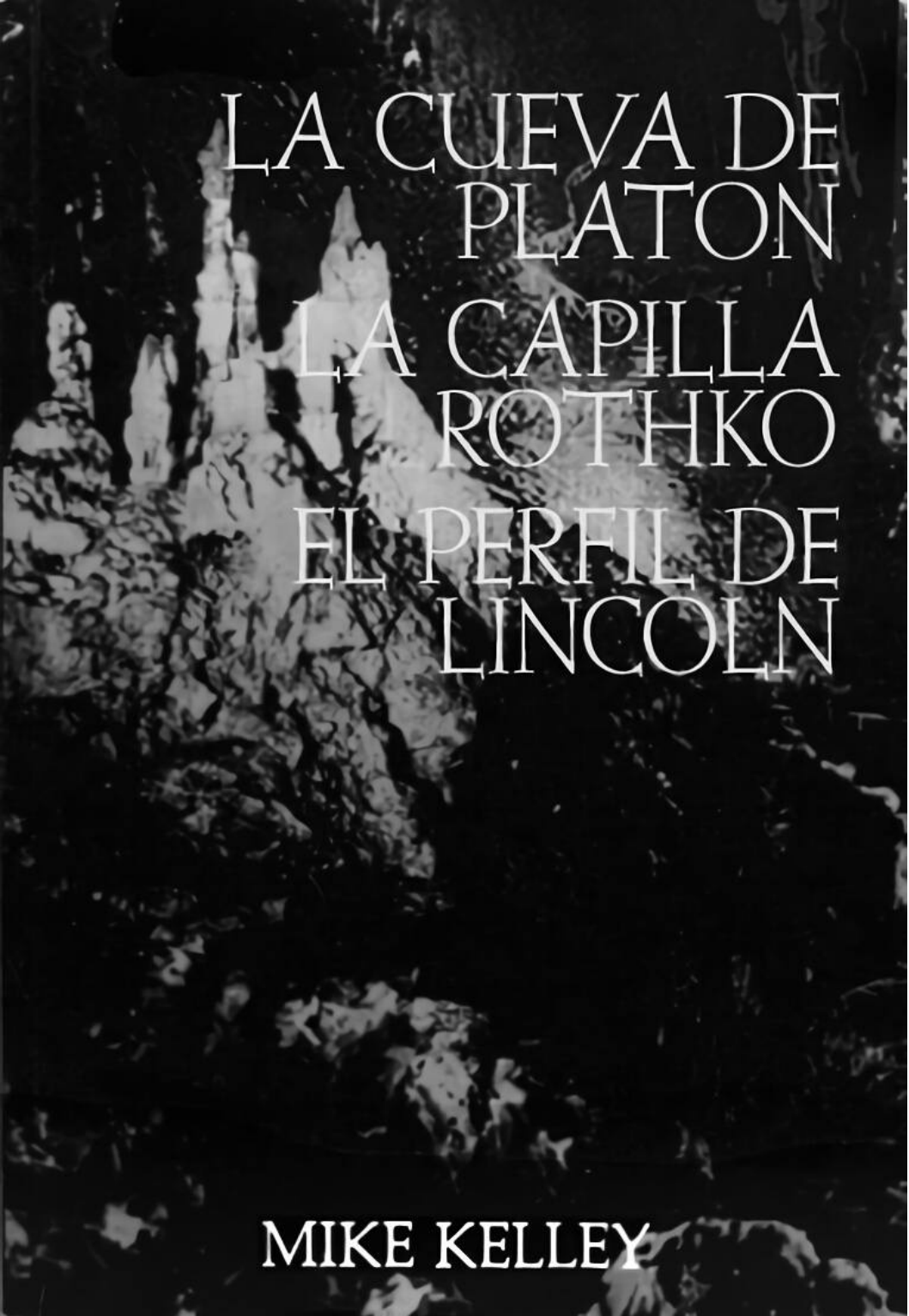

LA CUEVA DE PLATON
LA CAPILLA ROTHKO
EL PERFIL DE LINCOLN
MIKE KELLEY

Mike Kelley

La cueva de Platón, la capilla Rothko, el perfil de Lincoln

Publicado originalmente como *Plato's Cave, Rothko's Chapel, Lincoln's Profile* por New City Editions / Artists Space, este libro de artista acompañaba una exposición en la galería Metro Pictures y un performance en Artists Space, ambos en Nueva York en 1986

Todas las notas al pie son N. del T.

SÍ, esta es una cueva donde hacer elogios parece natural y apropiado, considerando que se encuentra bajo tierra, como una cripta. Por lo tanto, está bien hacer hincapié en las muertes de aquellos que están arriba. Pero no es necesario que pensamientos sombríos y funestos tomen el control absoluto de este lugar. Los nombres poéticos de las localidades a su alrededor, algunos de los cuales incluso describen los lugares preferidos por los suicidas, brindan un respiro a la mente compungida. Este flujo poético libre y desenfadado de lo pintoresco es un bálsamo para los pensamientos forzados de la vida después de la muerte y los terrores y dudas que le acompañan. El despreocupado arranque de emoción que viene de parear palabra con objeto es una analogía más bella y apta para la liberación, el éxtasis desenfrenado del alma libre del dominio de la carne. Deja que la fantasía ande a sus anchas. Llena el oscuro pozo con las resonancias del color y la poesía. Murmuran y hacen eco desde zonas donde alguna vez solía morar la desesperanza. ¡Ahora esto es una celebración! Aunque sutil y respetuosa, donde los sonidos del goteo del agua y el fluir del aire reemplazan la ruidosa y descarada hilaridad del júbilo irreflexivo. Deja que el color y el silencio amarren. Ten respeto.

Cámara del Sabbath, Rochefort, Bélgica

El color se asienta y se esparce. Incluso un solo hilo que se deje caer en el charco abre las compuertas. El más pequeño de los agujeros en la protección es más que adecuado para que el error se cuele, contoneándose, y engendre toda una clase de errores. Ahora la horda desciende levantando sus cuchillos para desangrarte… un error fatal. Una mancha de deshonra, entre más tratas de lavarla, más se tiñe y revela el verdadero color del vestuario. Rubor púrpura.

¿Error?… ¡NO! Cuando el acto final es cometido debe realizarse de tal manera que sea obvio que era a propósito. La aleatoriedad de la acción la despoja de su genio. La obra maestra del cuerpo emanada de manera póstuma es un campo de color de un rico tono marrón, una heráldica del color de la realeza. No obstante, la configuración exacta de este escudo de armas es tema de disputas. Muchas familias tienen afirmaciones dispares, ninguna de las cuales puede verificarse. Solo existe la representación de un artista.

¿Qué tan representativa es? ¿Qué tanto está basada en la observación directa y qué tanto es mera imaginación?, bella bajo ciertas luces, pero cuando se aplica al método científico, distorsionada. Puedo ponerme a hacer una representación de cualquier día, cualquier año, cuando sea. ¿Hay fotos que lo demuestren? ¿Algún fósil? ¿Algo?

Tengo una imagen mental de la configuración de la última emisión de Rothko y de la forma del gran charco encontra-

do bajo el caballo de John Wilkes Booth[1]. Los concibo con la MISMA forma. O puedo concebir un charco en la forma del estado de Virginia y otro en la forma del estado de New Hampshire. No existen fotos de la policía que lo desmientan. Ahora puedes ver por qué la fotografía es considerada el enemigo de la imaginación. Dos charcos, dos concepciones. En una, son lo mismo; en otra, lo opuesto. Virginia y New Hampshire colindan en lados opuestos con la línea Mason-Dixon[2]. Odio traer a colación viejas rivalidades, PERO… en esta tengo que ponerme del lado de los rebeldes… por razones estéticas.

¿Qué me atrae de la bandera confederada? ¿Qué es lo que tiene que la vuelve mi elección en representacio-

1 El actor John Wilkes Booth asesinó al presidente estadounidense Abraham Lincoln en el Teatro Ford en 1865.

2 La línea Mason-Dixon separa los estados de Pennsylvania, Maryland, Delaware y West Virginia en Estados Unidos. Durante la Guerra Civil se le consideraba la frontera entre los estados esclavistas del sur y los estados libres del norte.

Silla donde murió Lincoln

nes de artistas de estandartes heráldicos? ¿Es un gusto por su patrón, su arreglo y decoración en sí mismos? ¿Puede ser así de simple? Ciertamente no le tengo cariño al sur. Soy un norteño y tengo un arraigado sentimiento de superioridad depositado en mis genes por nuestra victoria hace mucho tiempo, pese al hecho que personalmente no tuve nada que ver con ella. Aún así, lo siento en mi sangre, y la visión del norte contaminándose lentamente me enferma. La quietud del invierno, el copo de nieve está bien, bien, bien jodido. La sofisticada limpieza de los climas del norte. Ahora hay un nuevo tipo de calma. Condensa maldad innata pura. La malta nauseabunda se asienta en el fondo. Elaborada al fuego. Fue el calor. Está aquí abajo, en la planta de recocimiento.

Los pueblerinos finalmente han llegado al cielo de los rústicos, la mina de oro del trabajo en las fábricas de armamento. Naco, pagano, cógete a tu hermana. Vocifera tu rebeldía embriagado desde la cajuela de una troca de carreras. Escucha tu forma degradada de música robada de la misma gente por la que una vez luchaste para mantener esclavizada y ríete de las notas trascendentales de una nueva música menos corriente que aquella animada por el alcohol. Están representados en el espejo de la sociedad por un linaje que se extiende desde el idiota incestuoso por un lado hasta el 'caballero sureño', un dandi maricón decrépito, por el otro. Arrastra las palabras al hablar y

se arrastra él.

Uno no puede negar que hay una cierta sensación de libertad en estos estereotipos. Es la libertad del borracho y el huérfano, del muchacho que mata y se sale con la suya mientras sus padres se agarran a madrazos. La libertad rebelde siempre está bien diseñada. El uniforme confederado, como el de los nazis, es más impactante que el del competidor, moralmente correcto pero estilísticamente inepto. Desafortunadamente las causas justas tienden a no poner el debido esfuerzo en su autopromoción. Política incorrecta/diseño correcto.

Estados Unidos, recortado de un mapa, divorciado de sus asociaciones políticas, tiene una linda forma. Pero mantén los ojos al frente y ligeramente levantados, pues al sur de la línea lateral de la bisección está la parte que no debe ser habitada. Esta es la mitad compuesta por el fétido y humeante bayou, la mitad sujeta a las mismas leyes obscenas que gobiernan al cuerpo de la cintura para abajo.

En forma de charco. El que está bajo el caballo de John Wilkes Booth es el charco de la incriminación. A este caballo lo han montado a todo galope, es el caballo de la huída. Incrimina a Booth de estupidez sureña. Fue timado, se lo llevaron con falsas ideologías y le cobraron una cuenta por bienes

dañados, pues este caballo está tuerto. No es el animal para escapar. Medio ciego. Oscuro de un lado. Ciénaga. El caballo tuerto no da vuelta a la derecha, esa desviación en el camino solo lleva a la locura y la desesperación. Rodeado por el charco maldito, su único ojo se encuentra fijo.

Una mancha que se hace más y más grande, maravillosa y perturbadora ambigüedad. Esta propagación amebiana es una forma de coloración protectora. Todas las cosas se esfuerzan por protegerse a sí mismas, también la ignorancia. Usa ingeniosas maquinaciones, tácticas y estratagemas, técnicas de camuflaje y gimnasia mental de la más inspirada clase. Los líquidos rotan, giran y se arremolinan acrobáticamente. Este es el cuerpo visto a través de los ojos de la mecánica de fluidos de Hans Hoffman[3], el jala/empuja de los humores. ¡Mira fijamente! Como limadura de hierro hacia un imán, los sentidos empiezan a converger en un tema. Una imagen trata de acaparar y dominar la pantalla mental. ¡No! Sácala a la fuerza y deja que una enciclopedia de imágenes entre en una sana sucesión. Hay demasiadas

3 El pintor y maestro germano-estadounidense Hans Hoffman (1880-1966) jugó un papel vital en el desarrollo del Expresionismo abstracto. Su teoría de empujar/jalar sostenía que se podía crear la ilusión de profundidad e incluso de movimiento en la pintura por medio del color y la forma en lugar del tema. Los tonos cálidos "avanzaban" al frente, mientras que los fríos "retrocedían".

cosas que son ignoradas por una falsa localización. No pongas toda tu atención en una cosa, esa que está exagerada neuróticamente.

Piensa en una dona dejada en el plato al final de una fiesta. ¿No es imposible pensar solo en esta? La mente trata de abarcar todas las otras donas del mundo, todas las donas que HAN sido comidas. Pero esta no, esta ha sido ignorada por alguna razón. La gente le niega lo que todas las otras donas tienen, la atención del hambre. ¡Paria! Mis ojos se llenan de lágrimas de lastima. Qué crimen. ¿Cómo puede la humanidad ser tan cruel, tan insensible? ¿Y por qué nadie más que yo nota la cruel e injusta exclusión? ¿Por qué tengo que ser yo el mártir? ¿Por qué yo? Estoy TAN harto. La vida es tan difícil. Dondequiera que haya un exceso, es soltado sobre mis hombros. El trabajo todavía no estaba terminado. Todos deberían haber cooperado, y ahora esto, la espantosa exposición, la humanidad es expuesta como una mera colección de individuos que solo se sirven a sí mismos. Esta conmoción al reconocerlo es mucho más dolorosa tras haberlo olvidado. Paraíso perdido, infierno recobrado. ¿Dona, me perdonarías si te dejo ahí? ¿Alguien más podría asumir el papel del buen samaritano? Ya conozco la respuesta a esa pregunta. ¿No era el buen samaritano el que más se parecía al que golpearon y asaltaron? ¿No soy yo el menos parecido a…?

Dona, halo de masa, y lo que está envuelto en un halo es una visión dolorosa. Todos los sentidos escapan de ella. El anillo de bodas en su plato despliega, en una sensación súbita de pánico, la eternidad ante los ojos. Sujeto a una imagen, imágenes vinculantes sin fin. Empújame, jálame, átame y oblígame a mirar, un curso correctivo de lectura sobre escopetas. Abre el libro y empuja los ojos de una palabra a otra. Cosas nuevas necesitan ser aprendidas. Ah, libertad. Aunque los músculos del ojo se mueven en una dirección, la mente corre en la otra. Todo sale en desbandada buscando refugio y escondite. ¿Y, de todos modos, no son más interesantes las partes escondidas? Rodeada por el frondoso follaje verde, como los indios, su presencia se siente pero no puede ser vista, solamente en tentadores destellos a la expectativa. Lo que una vez fue forzado y examinado penosamente ahora nada libre en el turbio gumbo sureño de la vida. Los peces mueren cuando los sacan del agua; cuando es expuesta, la penumbra forcejea para mantenerse con vida.

Voltea la roca y expón la delicada cosa blanca a la luz. ¡AY! No solo le falta un ojo, le faltan los dos, le faltan de nacimiento, y son dolorosamente sensibles a la luz, tan sensibles que pueden distinguir los más diminutos cambios de valor. Aquello que postula se posiciona a sí mismo en la cima, de manera que esta escala tonal es coronada con el albino. La escala ascendente de la supremacía blanca, asciende de los valores más oscuros a los más claros. Cada uno de los cuatro principales cambios de color ha sido pareado con un fluido corporal correspondiente: negro con heces, rojo con sangre,

amarillo con orina y blanco con pus, un tótem de las cuatro razas cuyo cenit es la infección. Estos componentes florecen en este ambiente húmedo; son parte de su totalidad como el jugo lo es a la fruta. Lo que está mojado pugna por la humedad de la cueva como las palabras pugnan por la humedad de la boca… pez ciego de las cavernas de Arkansas, pez ciego de las cavernas de Florida, pez ciego de las cavernas de Texas, pez ciego de las cavernas de Louisiana, a pesar de las diferencias regionales de esta confederación todos provienen de la caverna.

En los días antes de los oficios aún había orden. La arquitectura natural de la cueva era usada por el guardián para albergar su enjambre. Entra en la cueva para hacer su recolección, luego sale a mostrar su barba de abejas, la antigua barba de las maravillas, el caos jaspeante, el zumbido del lenguaje. Cada letra del alfabeto alado revolotea alrededor del panal, se agrupa alrededor de la boca.

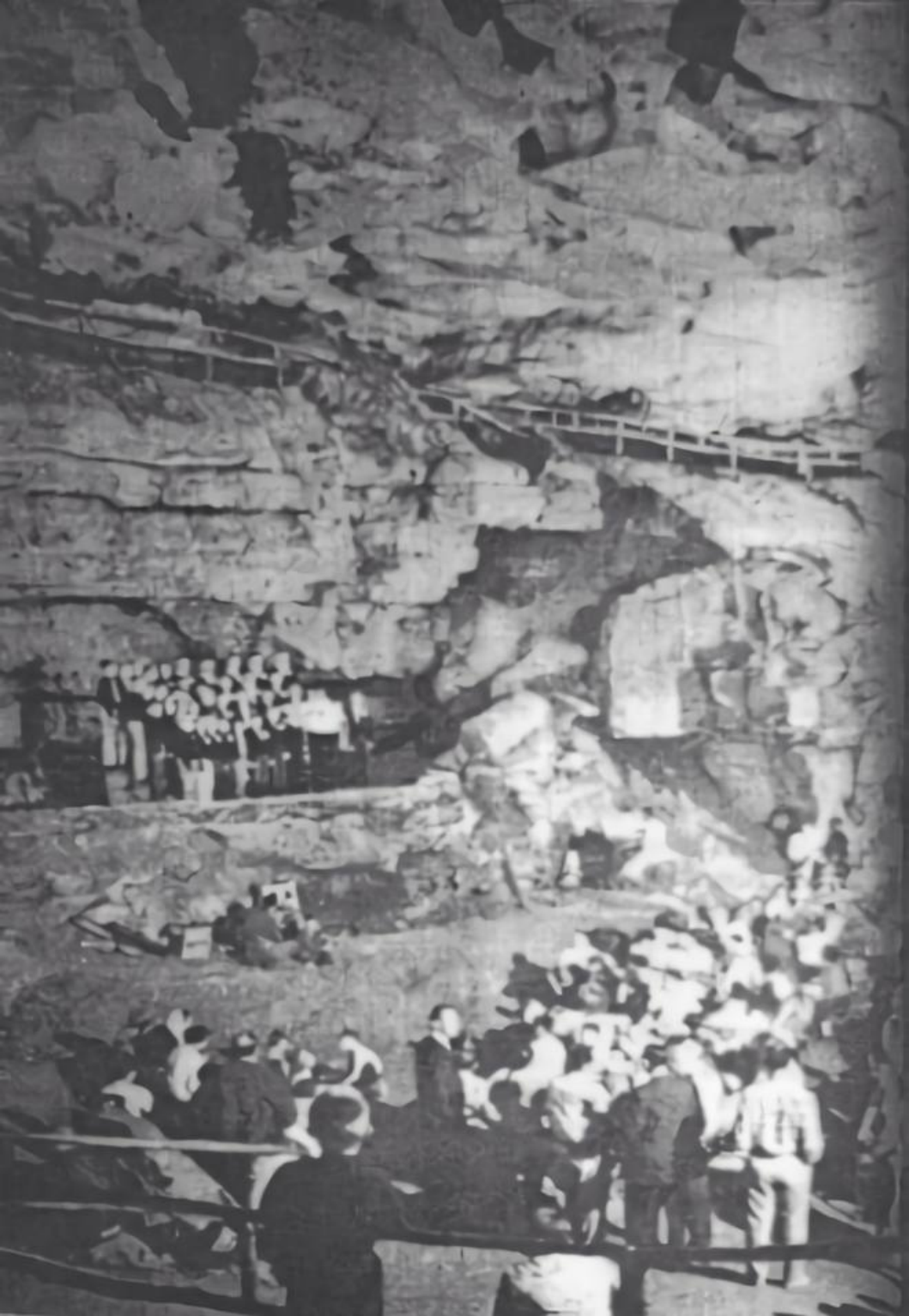
Pez ciego de las cavernas de Kentucky

CONTEMPLA. AQUELLO QUE ES Y AQUELLO QUE PROVIENE DE ÉL. El órgano con su mácula y la mente con sus tonterías. ESCUCHA. La palabra, la boca y su babeo. Es esparcido en dirección tuya.

Idiota babeante. Los bebés no pueden mantener la comida en sus bocas. Saben lo suficiente para comer pero no lo suficiente para tragar. Qué justicia poética ver a un glotón morir de inanición. Mírate a ti mismo, estás observando con la boca abierta, asombrado. Cierra el hocico… y quítate tu babero.

No, no un bebé, no una trituradora de carne, un bocado de tabaco para mascar RED MAN. El jugo de tabaco es uno de los jugos del arcoíris de los labios. La palabra es TABACO. Es despedida por la boca fresca y mentolada, o babea áspera y recia. Orador severo, me encanta tu tono ronco. No midas tus palabras conmigo y no fumes cigarros para dama. Háblame con la voz de Patricia Neal[4]. Hermoso. Susurrante cascada de agua mineral, baja en trozos, plañidera. No es algo hablado en absoluto, esto es música. De la boca a la carne, habla un beso. Oye, nada se está diciendo, no hay contenido, son sus cadencias las que tocan el alma.

4 Patricia Neal (1926-2010) fue una actriz estadounidense poseedora de una voz grave. Era una fumadora empedernida, al grado de sufrir tres aneurismas cerebrales durante el embarazo y permanecer en coma por tres semanas. En 1978 el Centro médico regional Fort Sanders abrió el Centro de rehabilitación Patricia Neal en su honor.



Algunos dicen que la música es el lenguaje universal. Más bien, la música es del universo, un pre-sonido que habita la forma. El primer paso hacia un lenguaje real todavía está muy cercano a esta música, el pre-lenguaje, el gemido gutural, comunicación primigenia. Sentimientos más verdaderos que estos no pueden expresarse. Las emociones se agitan detrás del velo, más allá de cualquier intento de traducción y sin importar qué idioma esté hablándose, las acciones son entendidas. Si extiendo mi mano con un objeto es sabido inmediatamente que es un obsequio. Ahora permíteme ofrecerte tu primer cigarro. Estoy esperando pacientemente el día en que te expulsen del coro de los Niños cantores de Viena, el día que tu voz se quiebre. Déjame ayudar, mi ángel. Déjame ayudar. Mi música favorita es el glissando descendente hacia la madurez, la canción de la experiencia.

Es apenas un paso del primer cigarro al cáncer de garganta. Algunos niños están de pie alrededor de un tubo roto y llorando. El tubo emite un sonido húmedo y gorgoteante. Como Heidi en los alpes, gimotean, "abuelo, abuelo." Están escuchando este sonido envejecido y aplicándolo a la persona más vieja y sabia que conocen, la que ha fallecido recientemente. Oh, el habla extraña y alcantarillenta de la persona sin laringe; es un lenguaje regoldado y esofágico que viene directamente del tubo. Como el agua de primavera, está libre de los contaminantes de la cultura. La válvula que controla el flujo, perdida, la corriente fluye en todas las direcciones a la vez, lo abarca todo. Un sol glorioso de pelucas afro.

Coro de los niños cantores de Chattanooga, habitación del volcán, cavernas Cumberland, Tennessee

De vuelta a las raíces. La gente más primitiva en la tierra, correspondientemente, tiene el instrumento musical más primitivo. Es también el instrumento más próximo al más simple diagrama del ser humano. El instrumento es solo un tubo, un canal alimenticio. Al ser tocado trae a la mente la imagen de un culo al que se le sopla y la de un sollozo que escapa de la boca. En nuestra cultura más compleja las metáforas tienen que ser más obvias, no obstante. El intérprete de esta corneta ahora debe trabajarla insertada en en el fondillo de los pantalones de un asistente postrado boca abajo ante él. ¿Cual es el problema? ¿Tienes problemas de próstata, compadre? ¡Ja ja! Ahora el significado es obvio. Ahora el significado es tan obvio como el ruido de tuba que acompaña al comediante obeso al agacharse en el escenario. "¡Dios mío! ¡Es Totie Fields[5]! ¡Ja ja!"

¿Ya te hartaste de esto? Las cosas que son chistosas deben tener sus límites, y entonces uno empieza, es forzado a cuestionar su cordura. "¿Es normal tanta atención a un tema?," te dices. Los músculos de la frente y la espalda alta se tensan, el sudor comienza a rezumar. "Esto tiene que parar… ¡AHORA!" Cuando te canses de la música pasa el cuchillo a lo largo de la garganta de la corneta. Entonces, el aire sisea antes de alcanzar su destino, se desmaya. La sonrisa de la garganta de oreja a oreja va bien con la mueca descendente de la muerte. El círculo feliz/triste. El payaso llorón. El mimo mudo.

5 Totie Fields (1930-1978) fue una comediante estadounidense.

El público abuchea al villano… el secreto ha sido liberado. Ya sabes lo que le pasa a los que chillan, ¿no? Les rompen el hocico.

El abuelo dijo algo y nunca se le volvió a ver. Era el Jimmy Hoffa[6] de la familia. Siendo irlandés, se asume que cualquier sonido extendido sea el chillido del banshee. Hay otra carta en el buzón de algún pariente. solo escriben para, tú sabes, un obituario personalizado. “Por favor, vamos a algún lugar más alegre, donde haya luz y sonido.” Bueno, podemos ir a donde haya sonido pero no puedo prometer ninguna luz.

De ciertos agujeros negros en el suelo provienen sollozos. Hay uno en Vallecito, al norte de California, llamado 'la Caverna que gime'. Siempre me veo tentado a llamarlo Vaselino por razones obvias. Como esos discos que contienen gemidos de placer o, para los menos puristas, gemidos de placer a ritmo de disco, un conjunto de grabaciones que capturen los sonidos emitidos por varias cuevas alrededor del país podría ser retorcidamente emocionante. Agachado al filo de la sombra, en una trinidad de locaciones, las emanaciones podrían ser grabadas y mezcladas de manera que resultaran en una triangulación por demás aventurada, un triángulo con dos ángulos rectos y una punta al infinito.

Hay un cohete que se ha perdido en la inagotable extensión de terciopelo del espacio exterior. Su curso va en línea directa a un hoyo negro. No creo que vaya a regresar jamás a casa. ¡Abuelo! ¡Abuelo!

6 Jimmy Hoffa (1913-1975) fue un líder sindical estadounidense. Desapareció misteriosamente, se cree que fue asesinado por la mafia. No se le reconoció oficialmente muerto sino hasta 1982.

Morning-glory pool, Yellowstone, Wyoming

Imaginándote en las profundidades del espacio es posible mirar atrás y examinarte a ti mismo. Es lo que los antiguos hicieron cuando crearon sus mitologías de la construcción de la tierra. A flote, mira hacia atrás. La voz de Dios es la elemental voz rocosa de Patricia Neal. Condensada desde extremos sin barreras, pronuncia la orden para que las cosas se formen, para que la lluvia mineral caiga y se endurezca en la realidad. Mira hacia abajo de tu percha, perico, copión de la voz de la verdad, y babea encima de la dona en el plato. En esta versión de la topografía de la tierra es una inmensa forma romboidal, un salvavidas rodeado por una cascada que reduce las cataratas del Niagara a proporciones atómicas. Estas aguas se separan de sí mismas más allá del límite y se convierten en una nada que se gasifica y vuelve, se eleva y cae de nuevo en forma de agua mineral enriquecida. Se endurece en un

exuberante paisaje químico.

Para aquellos que desconfían de la vida orgánica, los que se sienten más en casa con la eternidad de la piedra que con la trascendencia de la carne, puede construirse un terrario químico para sustituir al que normalmente tiene plantas. En una vitrina hermética se dan ciertas combinaciones de sustancias, esculpidas en un paisaje estanco. Los gases circulan, de tal riqueza mineral que delicadas estructuras parecidas a un helecho empiezan a acumularse, a crecer, si así te lo parece. En una piscina de agua azucarada puedes observar el desarrollo de cristales más encantadores que cualquier flor acuática. Silicatos gotean en extrañas formas de hongo. De los trozos de carbón empapados de blanqueador brota una vegetación asombrosamente tropical.

Mariposa de cristal, Cueva Sonora, Texas

Los experimentos de juventud con el juego de química revelan y totemizan ciertos productos domésticos. Artículos alguna vez ignorados ahora se vuelven centrales, sus propósitos desconocidos el semillero de fantasías bizarras. El blanqueador es una de estas sustancias, ¿de qué sirve? La otra única botella azul en la casa contiene medicina para el estreñimiento. Se rumora que el blanqueador tiene algo que ver con el cabello, pero solo el de las ancianas. Se aplica al pelo blanco de las abuelas, tal vez para darle un brillo metálico, la reluciente pátina de los exoesqueletos de las moscas. Qué apropiado que lo que se aplica al carbón, produciendo cristales, aplicado al cabello le dé el lustre del hierro. He oído de deficiencias de hierro en las mujeres, el género menos propenso a descender a la mina. Del negro del carbón al blanco del cromo. Las habilidades de tallado de anillos para pañuelos de los Cub Scouts[7] se ponen en antracita. Se muestra un busto de Abraham Lincoln. La barba y el cabello de este anciano se remojan en blanqueador para estimular el crecimiento. Se espera que esta aplicación no lo afemine. Fuego de carbón en sus ojos, historia intoxicante. Respiro a través de sus labios la sabiduría de las eras, humo de salvia forzado por el eje del tiempo. Aire simbiótico, respiramos en círculo perdidos en introspección simultánea, el laberinto de vapores. Y sí, sus parches en el codo huelen a pipa, rico, varonil. Y azul es el color del cabello de Superman. Ahora, en tanto el pelo crece en fuertes cristales, es la fuerza de la melena de Sansón. Entre más larga, más fuerte. No obstante, el cabello decolorado tiene un aire de homosexualidad, incluso cuando son

7 Una subdivisión de los Boy Scouts para niños de 7-12 años

ancianos quienes lo llevan. ¿Como Sansón, este busto se debilitará y someterá a ser esquilado nuevamente, de vuelta a sus raíces?

Cristal malicioso, hipnotiza, fascina. Piedra: aquello cuya edad trasciende lo humano, empequeñeciéndolo. El culto a la naturaleza tiene sentido cuando se reduce a esto, a un mero bulto. Una forma tan compacta. En términos de historia bíblica una piedra es la imagen más fácilmente aceptada del creador. Al aire y al agua, creadas antes que la tierra, les falta sustancia, y aunque las cualidades insustanciales de esas dos primeras parecieran ilustrar mejor al creador, quien intersecta todas las cosas cuando el aire se cuela en una habitación cerrada y el agua se infiltra en una esponja seca, los hombres nacen idólatras y necesitan la fisicidad de un contacto amoroso, tal como es señalado en los experimentos de Lorenz sobre el placer táctil en los monos. Olvida el Juicio del Mono[8], la comparación aún es acertada, pues la piedra es un símbolo más cristiano. ¿Acaso Cristo no es un material hecho por Dios? La roca, divinidad coagulada.

8 El *Juicio Scopes*, también llamado *del mono*, fue un juicio de 1925 muy mediatizado en Estados Unidos en el que se acusó a John T. Scopes, un profesor de preparatoria en Dayton, Tennessee, de violar la ley estatal al enseñar la teoría de evolución de Darwin

Hay un amanecer New Age, uno más refinado. Esta era alberga un afecto especial por los cristales, los tiene por encima de las piedras comunes. Esta preferencia es por lo aparentemente fabricado, lo hecho por el hombre. El cristal es sacado de la naturaleza por su evidente geometría, por su similitud con la arquitectura. Pertenece más al ojo analítico y simplificador del hombre que a la complejidad orgánica del mundo de Dios. Dame la piedra peatonal de la calle, no la sal de la tierra. Dame la línea sinuosa y la curva fluida. Los días de la aristocracia han terminado, lleva un martillo a los cincelados rasgos aquilinos, derrumba los perfiles cubistas. Si me tengo que arrodillar, dame un amo simple, uno más cercano a mis necesidades. La regularidad fangosa iguala al conocimiento del patio trasero. La plasticidad del cristal moldeado por inyección de la era espacial pertenece al enrarecido campo del químico investigador. No entiendo esto. Que se jodan todos los cerebritos. No me confundirá su retórica. ¿Entonces las piedras simples se componen de pequeñas multifacetas, complejas en comparación con la simplicidad de las caras del cristal? ¿Y qué? Las caras sencillas pueden albergar impulsos demoniacos, el amable vendedor de helados, solo una fachada de la perversión. No sé si tengo un rostro simple o uno complejo. Se lo dejo al personal de la revista GQ para que lo decida, ellos son los creadores de tendencias en ese tema. Tengo ciertos gustos propios, algunos gustos en piedras. Mi fijación va más allá de las explicaciones. Soy atraído como la aguja de la brújula… ¿hacia qué?

La calamita noruega.

Cristal desarrollado en una solución concentrada de alumbre

"8 godos y 22 noruegos en viaje de exploración desde Vinland hasta el oeste. Hemos acampado por dos islas pequeñas viaje de un día norte desde esta roca. Estuvimos y pescamos 1 día. Después vinimos a casa encontramos 10 rojos con sangre y muertos. Ave María cuídanos de todo mal. Mandamos 10 de nuestro grupo al mar para buscar nuestras naves 14 días viaje desde esta isla. Año 1362"

Este es el mensaje grabado en runas en una laja encontrada por Olaf Ohman en Minnesota en 1898. La piedra, hoy llamada la Piedra rúnica de Kensington, es la pieza central de Alexandria, Minnesota. Es un símbolo de orgullo para la comunidad mayoritariamente noruega que ahí vive, pues demuestra de una vez por todas que los italianos no llegaron a América primero. El aspecto estremecedor de

La piedra rúnica de Kensington, Alexandria, Minneapolis (arriba)

Gabriel Veriveri, último iniciado de la Isla del Silencio, Isla de Pascua (página anterior, a la izquierda)

Madonna dañada por la contaminación, Milán, Italia (página anterior, a la derecha)

esta historia es la coincidencia, si se le puede llamar así, de que esta sección de los Estados Unidos haya sido fundada por la misma nacionalidad que alguna vez exploró y murió allí hace mucho tiempo. Quizá es más que una mera coincidencia.

Los parecidos se atraen / los opuestos se repelen. La calamita noruega envía su rayo magnético carnal y los granjeros vienen. La gente en estos lares del bosque no le preguntan al salmón que lucha por ascender en la corriente cómo sabe encontrar su camino de regreso al lugar de su concepción… ya lo saben. ¡Ve al oeste, jovencito!

El paisaje da forma a la moral y las costumbres de aquellos que viven en él. Los marginados, los que llevan la sangre de los pioneros se van para buscar el paisaje que les acomode igual que una llave encaja en una cerradura. Otros pocos, fuertes, tozudos y creativos, se rehusan a ser arrancados de sus raíces, pero todavía infelices moldean sus alrededores para que se adapte a ellos. Se vuelven escultores del ambiente.

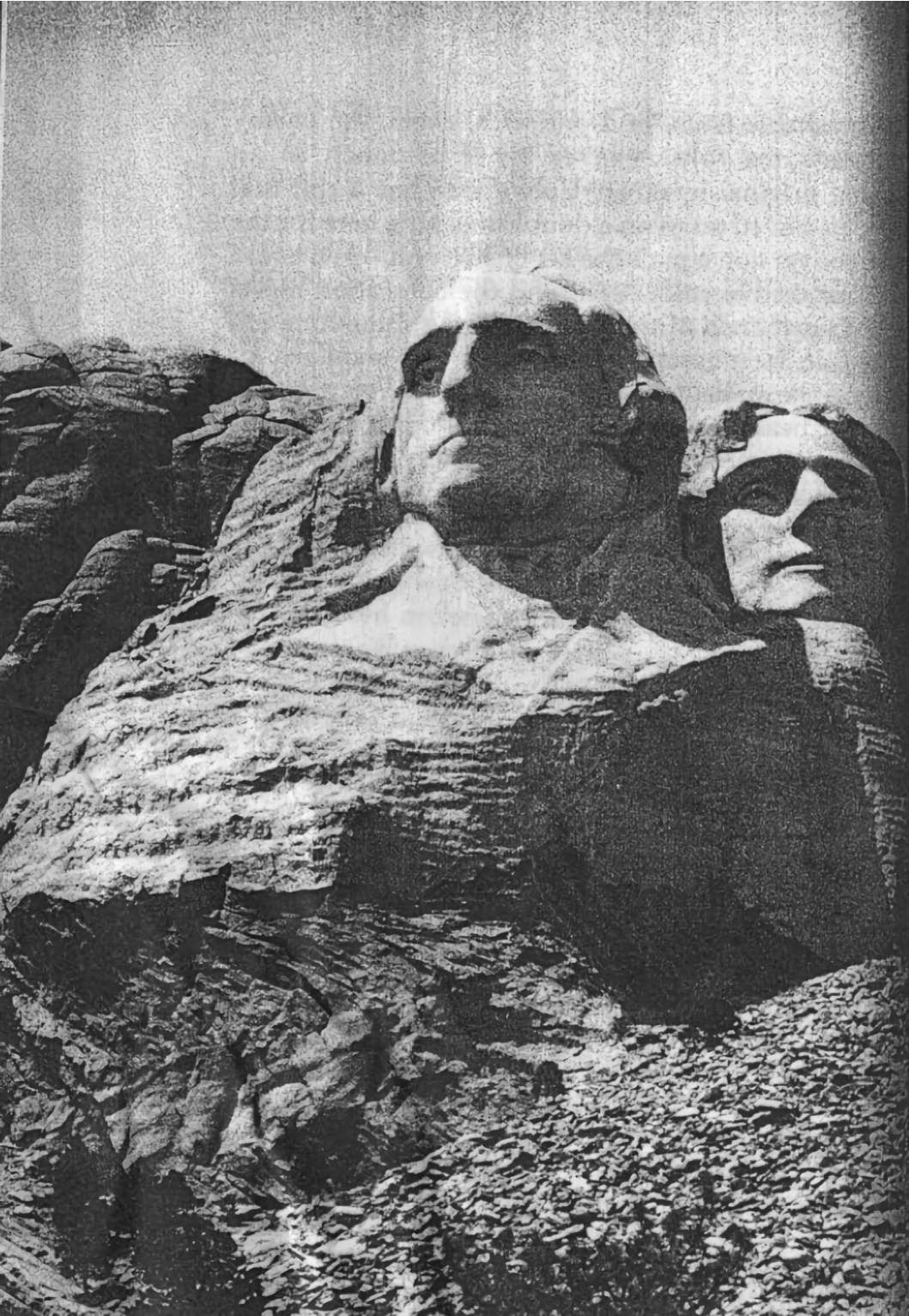
Cuevas de hielo cristal, Idaho

Invasión E.U.A.
El Cañón Bryce está lleno de alemanes, motociclistas en ropa de cuero. Cómo llevan sus motos a través del océano, no lo sé. Pero cuando la voluntad es lo suficientemente fuerte incluso una rueda puede aprender la lección de los pies de Cristo y caminar sobre el agua. El paisaje torturado atrae al alma romántica hacia sí. El empuje antinatural de las rocas da crédito a sus lujurias pervertidas. Cuero chirriante, vela en mano, vagan por el paisaje fálico, iluminan los pozos que al alba parecen iluminarse a sí mismos. El sonido de los cuervos en este valle es el eco remoto de la banda de marcha en el estadio.

Pilar de la fuerza / Pilar de sal.
De vuelta en casa, volver en el tiempo, otra vez en uniforme. El falo volteado, la estalactita no están lejos de la forma de la cruz torcida. A-L-E-M-Á-N en E-U-A se escribe M-A-L-I-G-N-O. La cueva de guerra nazi. Naturaleza, incluso en tus recovecos más profundos, más escondidos y yermos eres mancillada. El hacha de guerra teutona yace enterrada en la cueva de los gigantes de hielo. Metal en carne congelada, el exoesqueleto bajo coerción protege al armero. El equipo de espeleólogos motociclistas llama, “¡yuju, señorita suiza!” ¿Eh? “Canta la tirolesa con esta, güey”. Canta yodel al compás del sonido del goteo del mercurio desde los arcos abovedados del nuevo gótico industrial. La nueva música acuática arenga los nombres de los antiguos dioses de la sangre. En ritmo: Ymir, Ymir, Ymir, aquel cuyo cuerpo era el montículo de composta usado para germinar la tierra. Si yo fuera un casamentero lo juntaría con la esposa de Lot,

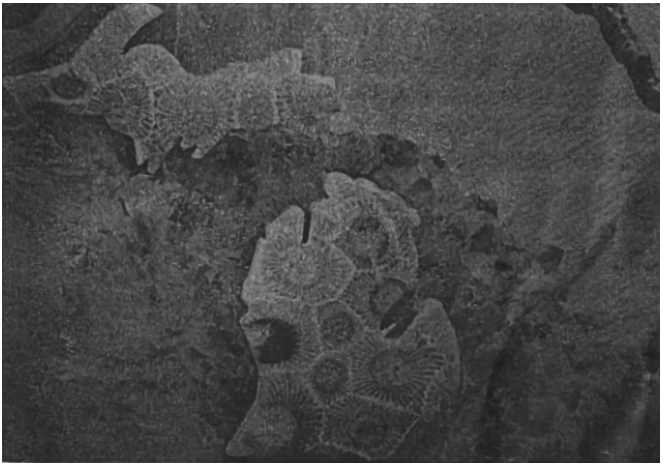
pero lo que tienen en común se los impide, cuando se convierten en piedra mueren. De manera inversa, algunas piedras se vuelven humanas para vivir. Sabe bien pasar tu lengua por el cuerpo sudoroso y salado. No el muerto, empero.

El holocausto de piedra.
Si la profunda voz femenina es de grava, esa piedra está escondida, e inteligentemente, pues es lugar común. Aquellos sin características especiales son señalados, desnudados y explotados, hasta el fondo de la garganta, martillo neumático, una violación, reducidos a polvo democrático. Si deseas salvarte debes unirte con el atacante, volverte indistinguible de y uno mismo con él. Un enemigo que se une al redil es amado el doble que un miembro original que no fue puesto a prueba. La conversión tiene un tono espiritual. Aquí el salvo tiene un significado doble, pues el acto de conversión es igual al acto de supervivencia, podrías llamarlo coloración protectora, y la coloración cumple con las exigencias del diseñador. Como algo consagrado en un museo, se vuelve el estándar de belleza, el maquillaje que en la modelo retrata el pináculo de la salud y el naturalismo. Sin él se ve anémica. Asume la carga de la humanidad. Interpreta la falacia patética, la imitación de la vida.



Retrato idealizado

La adusta quijada de granito de Washington fue rescatada de los escombros. Tocada por la mano del hombre alcanza una importancia duradera. Otras piedras nunca han tenido que someterse a este contacto. Se moldearon a sí mismas en el rostro del hombre usando las habilidades de imitación, la artisticidad de la naturaleza. La catedral natural de la caverna y 'El viejo de la montaña' están eternamente a salvo de las fauces del bulldozer. Incluso hay una roca que ha tomado los rasgos de Richard Nixon. Aunque políticamente el hombre ha caído de gracia, la roca le guarda respeto. Los actores que representan a los más viles criminales se ganan el mismo tipo de respeto, son admirados por su oficio. Los mismos criminales arteros son admirados. Las piedras traidoras han desertado a nuestro lado.



Piedra Petoskey, la piedra estatal de Michigan (arriba)

George Washington, Monte Rushmore, South Dakota (página opuesta)

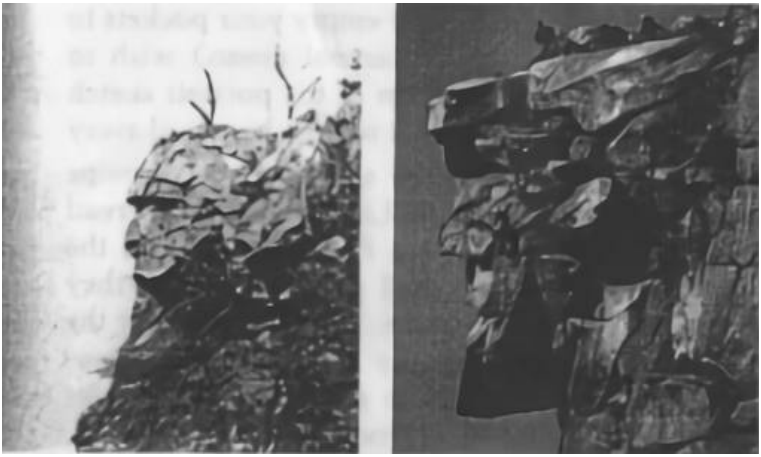
El perfil indio, Palisades de Nueva Jersey, enfrente de Yonkers, Nueva York
La vieja cara de piedra, Pipestone, MN
El viejo de Dalles, The Dalles of the St. Croix, MN
El viejo de las montañas, Franconia Notch, NH

El último de los rostros en la lista previa es, por mucho, el rostro de piedra más famoso de todos. Es el símbolo estatal de New Hampshire. Es, verdaderamente, un espía que se ha infiltrado bien, el semblante encarna el mismísimo corazón de la población que lo rodea.

La piedra del estado de Michigan: la piedra Petosky. Son los remanentes petrificados de un coral. Alguna vez vivos, ahora tocados por el Rey Midas. Niño pobretón, recoge tu bata y camina. Has sido elegido. Cosa humilde, esta es tu

El perfil indio, Palisades de Nueva Jersey (izquierda)

La vieja cara de piedra, Pipestone, Minneapolis (derecha)



transformación. La petrificación es trascendencia. Levántate de entre las masas. La lotería del millón de dólares de Michigan, el estado escoge y concede sus favores. El coral que se convirtió en la piedra estatal, como la momia ceremonial, tiene mayor protagonismo en la muerte que el que tuvo en vida. Nunca, ni en sus sueños más guajiros, llegó a pensar que se levantaría de las filas de arrecife, que dejaría atrás las colonias y que tomaría forma, que sería pulido y estudiado solo por sus cualidades. El ganador le ha ganado a la muerte, se ha vuelto la marca del poder del estado, la apoteosis de la filosofía de "ráscate con tus propias uñas". Pon la bota en la muchedumbre que marcha bajo el estandarte rojo. Rehúsate a ser parte de la masa indiferenciada.

El viejo Dalles, The Dalles of the St. Croix, Minneapolis (izquierda)

El viejo de las montañas, Francofonia Notch, New Hampshire (derecha)

Piedra viva que respira

Un monumento ha sido construido, una heroica y colosal cabeza compuesta de una amalgama de trilobitas fosilizadas. Eterno anciano de los días. Las babosas osificadas se han unido para crear algo más grande que ellas mismas. No le preguntes a tu país qué puede hacer por ti, sino qué puedes hacer tú por tu país. No se avecina ningún premio. No vacías tus bolsillos para pagarte a ti mismo. La punta del carboncillo no desea pulverizarse en la producción del boceto del retrato tal y como el dibujo mismo no desea ser borrado para rehacerse en limpio, pero de todos modos se hace. Si borro un dibujo en carboncillo de Lincoln puede leerse metafóricamente como si representara su muerte. Ese es el problema con los dibujos así como con la gente, son transitorios. No así con la piedra. No hay necesidad de esculpir la cueva, ya está formada permanentemente. En las estatuas buscamos la semejanza con los hombres, pero en el discurso buscamos lo que trasciende lo meramente humano.

La pistola tallada en jabón no dispara, pero cumple su cometido. Melodrama, la figurilla barata de la dinámica interpersonal.

Telenovela.

La esteatita no aguanta manipulaciones repetidas, debe usarse rápidamente.

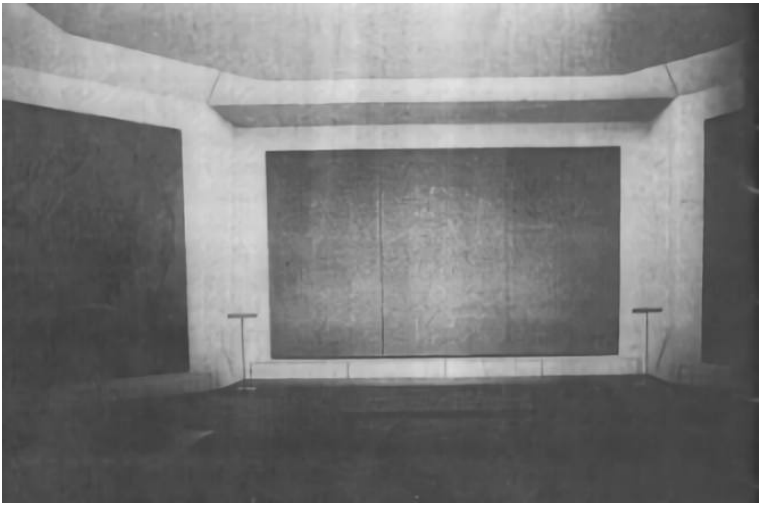
La imitación de la vida debe moldearse con materiales permanentes.

El diamante es la piedra más dura conocida por el hombre.

Las joyas de la familia: los testículos.

Vida familiar; siéntate en la gran mesa redonda de mi casa.

Nace un evento bendito.



La capilla Rothko, Houston, Texas

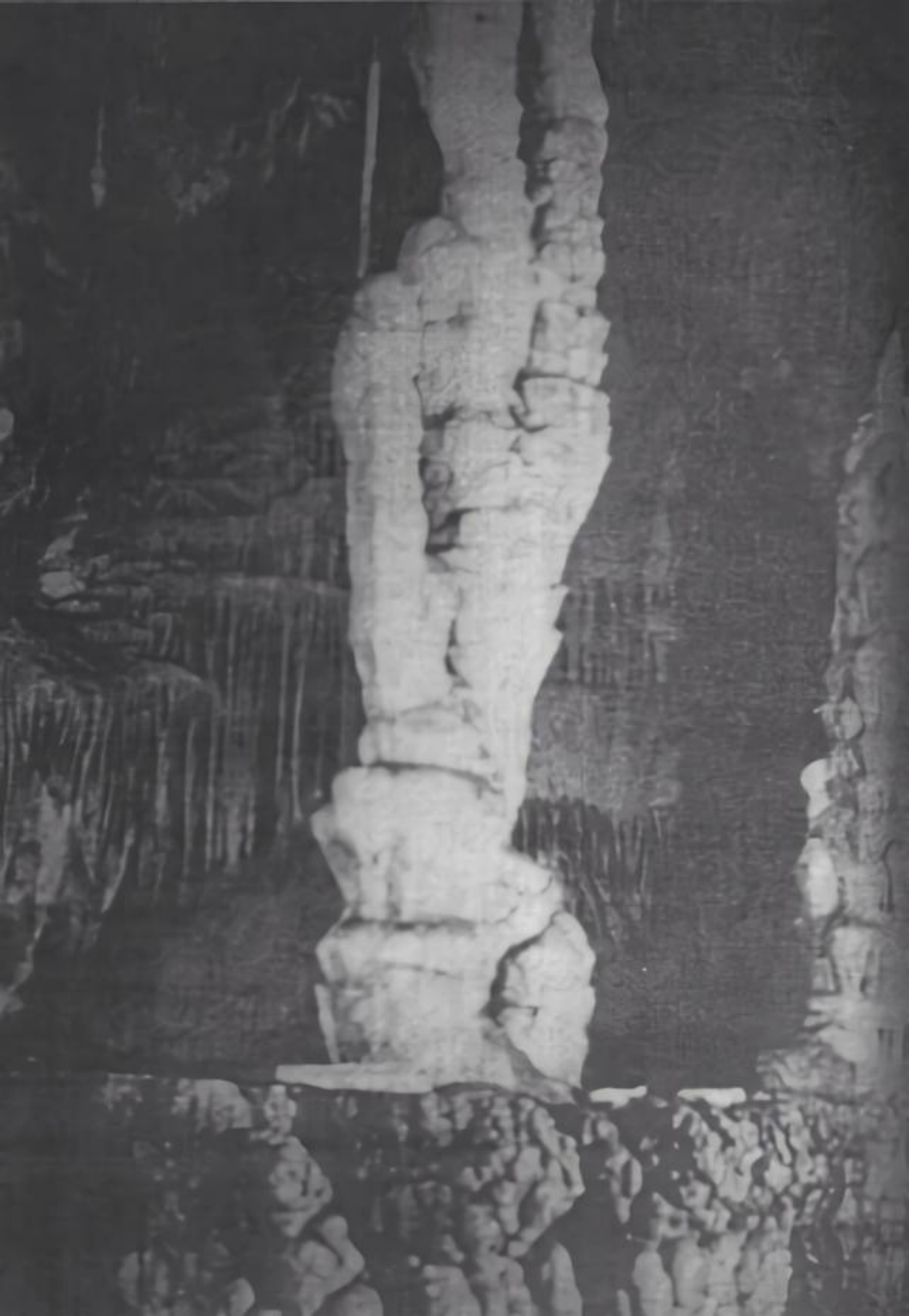
Agridulce. A veces la dicha de una ocasión es atemperada simultáneamente por otra menos feliz, como cuando el milagro del nacimiento es oscurecido por el desarrollo imperfecto. Algunos productos ya están maleados desde antes de abandonar la fábrica y no aguantan las pruebas. Roebling[9] bajo su puente, colocando los cimientos para la estructura, doblada por la presión, así nació la curva. La geometría perfecta está rota y retorcida, doblada por el eje horizontal. Aquel que se yergue en lo alto se ladea de la cintura, de cara al suelo. Una habitación de cuatro paredes, doblada como esta, se vuelve de seis, y entre más lados tenga, entre más compleja, más débil. El hombre fuerte necesita menos de todo, menos agua, menos comida, menos amor, pero… ¿menos piernas? Maravilla coja, octágono parapléjico, ocho menos dos no es suficiente. Las pilas bautismales siempre tienen ocho lados y cuando falla uno, también falla el infante. La prueba es en el agua. Sumerge y aguanta, ahora cuenta hasta ocho. Ahora todos los deditos. ¿Están todos? ¿Diez arriba y abajo? Las burbujas se arremolinan fervientemente en la champaña festiva. Rompe la botella en una cosa nueva. Esta carbonación está en la sangre. Vistas a través del agua, todas las cosas están distorsionadas, ¿cómo puedes darte cuenta si lo que se ve es correcto o no? Hazlo por fe. Esta es una capilla; tiene ocho lados, créeme.

En la simbología de los números, el ocho es el número de la regeneración, por eso los bautisterios son construidos

9 John Augustus Roebling, ingeniero civil estadounidense pionero en el diseño y construcción de puentes colgantes, entre los que se incluye el puente de Brooklyn, Nueva York

así. Este significado se deriva del hecho de que tomó siete días crear el universo. Por lo tanto el octavo día puede ser interpretado como el inicio de otro ciclo. Ahora, aquello sin piernas, el octágono parapléjico, se asocia con el sexto día. Ese es el día que el trabajo, de hecho, se completó, por lo que simboliza el cese del movimiento. Pero solo porque estés dañado no quiere decir que te puedes dormir en tus laureles. Mira toda la energía que se genera en un partido de basquetbol en silla de ruedas. ¡Mocoso holgazán! ¡Levántate y anda!

Solo eres una sombra imperfecta de una sola idea perfecta ensuciada por la materia, enmugrecida e inconstante debido a la torpeza de la materia, materia bruta. El alma del niño, perfecta, reside en una estrella, pero regida por el diente de leche se ve tentada, atraída por la carne. El pasto más verde se vuelve marrón bajo el correoso peso del bagaje físico. Alma joven / vieja guanga, no importa.



“Por favor. Ayúdame con estas bolsas. Están TAN pesadas. El peso es más que lo que puedo soportar.”
Bueno, si no estuvieras tan mimado, si alguna vez hubieras tenido que cargar tu propio peso, no gimotearías tanto. Tan puro, tan consentido, odio las estrellitas. Mete tus manos de diamante en la gresca, para variar. Agarra tus maletas y muévete. Una vez que la mano está llena se forma el callo, también en la mente. El poder del subconsciente le pasa a la capa externa sensible un martillo gigante del tipo que se ve en los comerciales de dolor de cabeza; dice, “todo está olvidado.” Muchos hijos de papi ignoran sus lecciones y son atraídos por el proxeneta de la escoria. Pero una vez que se rompen el lomo, el tiempo se lleva su brillo. Remembranzas del más alto follaje del árbol familiar se desdibujan. Ahora solo es gente común y corriente, sin remordimientos. Ahí yace una sombra de glorias de antaño, rara vez presente. Necesitas anteojeras. El resplandor de los diamantes es intenso, incluso en un deja-vu. Las cosas necesitan ser atenuadas, el pie debe caer en el paso prescrito. No es destino, el libre albedrío está por aquí en algún lugar. ¿La debutante entrada en años está en casa, en su cama en la pensión de mala muerte? ¿Es representativa de alguien que toma buenas decisiones? Dicen que ha sido tocada, y tampoco es por la mano del destino. ¡Princesa! ¿Me crees si te digo que en cualquier momento el sirviente cruzará la puerta? Sí, el sirviente… pero no el que esperas. Será el sirviente del pueblo… para echarte a la calle.

Me estoy levantando de la cama ahora. En cualquier momento.

La mano que apunta, Cueva del Lago, Nuevo México

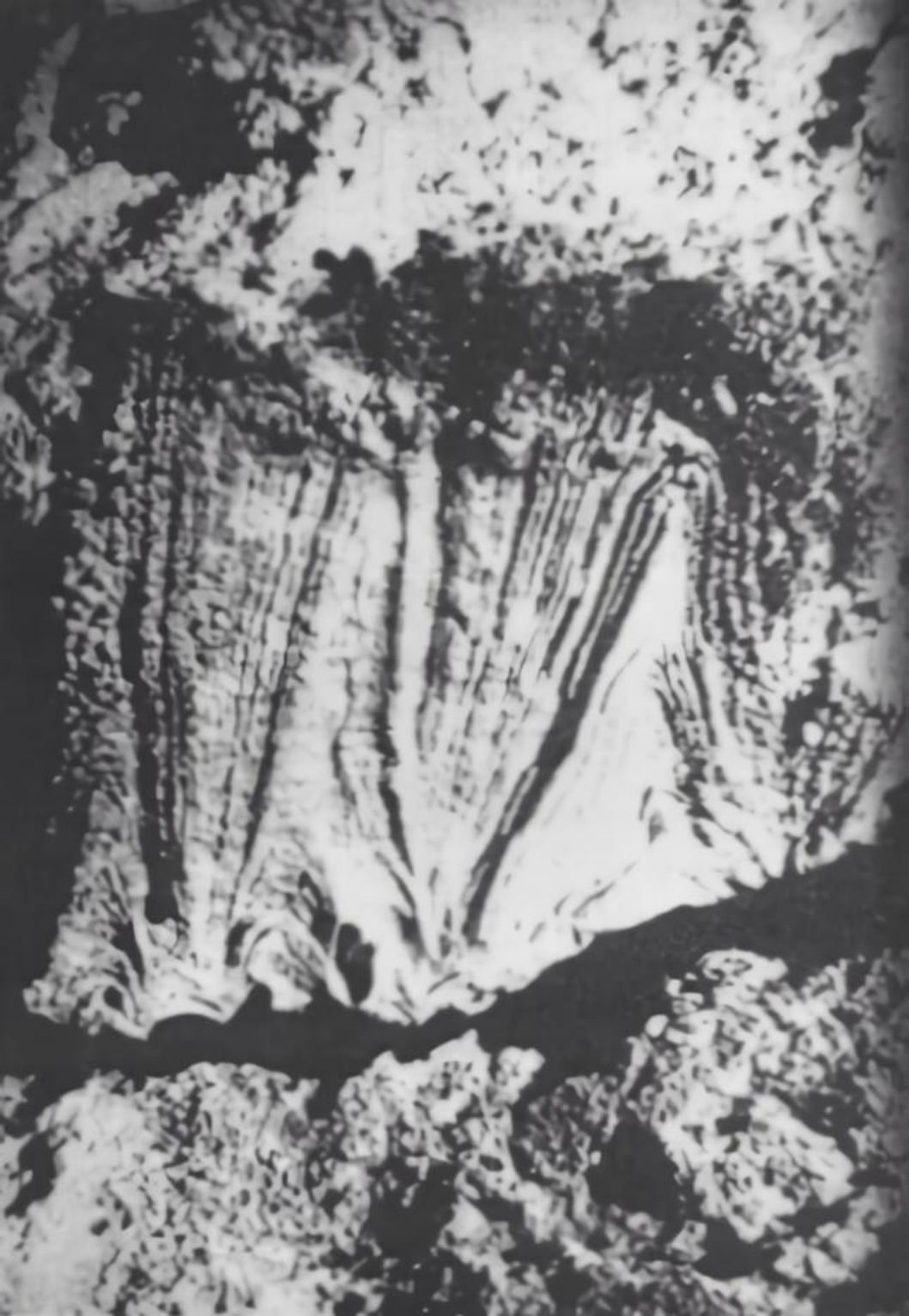
Voy a dar la vuelta a la calle antes de que me dé la vuelta a mí. En cualquier momento.
Estoy tomando mis maletas y me estoy moviendo ahora.
Estoy trabajando un poco de músculo del brazo y pierna ahora.
Me estoy abriendo camino y afrontando los cambios por mí misma ahora.
Hoy no se requiere un copiloto entrometido ahora.
Ya vamos lo suficientemente cargados sin la suegra atrás ahora.
¡Ay! ¡La niñita de mamá! No se puede quedar atrás ahora.
La princesa se prueba la tiara y le sigue apretando y transformando la materia gris ahora.
Estruja para elevarse a un punto, el nivel de coronación.
¡AUCH!

Olvídalo. Esa joya no será alcanzada hoy. Primero tienes que abrir tus puños apretados y dejar que las valijas caigan. Entonces la realeza que verdaderamente eres podrá elevarse, solo entonces. Haz la primera demostración de verdad de tu deseo. Haz que la materia se doble a tu gusto en vez de esperar a que otros te sirvan. Las cosas se dan eventualmente, pero sé fuerte. Empieza por reorientar esas manos que han estado ocupadas. Todo lo que se ha olvidado puede ser reaprendido.

Después del júbilo inicial, aquel que se ha perdido se arrepiente de su estado de ánimo explorador, lloriquea con los recuerdos de la ruptura familiar. Tambaleándose camino a casa con las manos extendidas, sostiene las cuerdas listas para volver a ser atadas. Esta es la última

escena en la grabación de la historia del hijo pródigo. Cuando la claqueta chasquea el comienzo de la conclusión, todo lo que hubo antes se termina. Con este acto, ¡"Corte!", las luces se apagan.

¡El fuego se eleva! Sentado ante el fogón, el público presta atención embelesado. En el horno / teatro guiñol danza la llama ardiente de la pasión. Los acordes celestiales se chamuscan y se separan del director. Hinchados por la nueva libertad encontrada, se hunden entre las lenguas envolventes. De ofrecerse la oportunidad, gustoso volverás a someterte a la esclavitud. Esto es muy intenso. Están los que, cautivos por cadenas, se hunden bajo su peso, y luego están esos pervertidos que, encadenados, levantan la cabeza en alto, regocijados. ¿Me arrepiento de las perversiones de mi pasado?… ¡Perdóname, por favor llévame de regreso!



El punto sin retorno, cuando los límites del amor son estirados y nunca podrán contraerse de nuevo. Pucha floja, has perdido tu encanto. Niño renegado, la acera caliente es tu verdadero hogar. Los escasos líquidos que cargas encima no son suficientes para aplacar tu incomodidad. Las heces, sangre, orina y pus que exudas jamás acabarán con esta condena. Más vale que enfríes el motor antes de que el paseo del amor se sobrecaliente. ¿Amor libre? ¡JA! El aventón está por terminar. Nadie viaja gratis, gasolina, hierba o el culo. Como vas. Estaciónate en la entrada y ahora retírate. Bien, jovencito, solo salte, date la vuelta y vete, como debiste haber hecho hace mucho tiempo. Y, jovencita, si llegas tan campante por esa puerta cargando equipaje de más, puedes simplemente darte la vuelta y largarte. La puerta está abierta de par en par. El brazo está extendido, señalando hacia afuera. Alejándose arduamente, la nieve a la altura de las rodillas, envuelta tan solo en un delgado chal, es la escena de invierno / el amante de verano. ¡Y nunca vuelvas!

En primavera vuelven las fantasías de un anciano. Recítame un poema de amor. Llámame "tuyo." Pero ahora se rechaza la propiedad. Semestre de otoño, la fruta ha caído y está en deterioro. El ritual de la novatada ha llevado a la iniciación. Los hermanos cantan esta canción:

"fluye de esa manera
va de izquierda a derecha
esta demostración educativa
toma desde el amanecer hasta la noche

el jugo fluyó

El diente de caballo, Cueva de las campanadas, Colorado

desde las nalgas y del cerebro
todos nos inclinamos
tras el impacto, para volver a empezar

fluye de esa manera
va de izquierda a derecha
al final del día
la sociedad es bendecida

y es llamada a través de las estaciones
para rememorar las “Cien razones”

“Cien razones”
se cosecha lo que se siembra
“Cien razones”
eso es todo lo que necesitas saber”

1) ROMPE ATOMOS
2) EL QUIROPRÁCTICO
3) SERVICIO AL SALÓN DE CLASES
4) EL REFORMISTA
5) MAESTRO DE LA MALTA
6) GRITO REBELDE
7) ESCALOFRÍO
8) EL CONSENTIDO DE LA MAESTRA
9) EL MUNDANO
10) SOLO DESIERTOS
11) HISTRIÓNICO
12) TABLÓN DE FLANCO
13) ALUCÍN
14) CALZÓN MAGULLADO
15) OJO ROJO EXPRESO
16) ESTRESADOR
17) TRABAJO EN MADERA
18) APLANADOR DE ESPINILLAS
19) “TRAUMA”
20) EL CALIENTA BOLLOS
21) MARTILLO DE MODALES
22) CON LAS MANOS EN LA MASA
23) EL ZUMBADOR
24) CHILLÓN
25) EL PSICÓLOGO BARATO
26) “SÓBESE”
27) EL ASESINO DE LA VOLUNTAD
28) EL BRAZO DE LA LEY
29) EL NIVELADOR
30) PALANCA
31) TARDO A RAUDO
32) EL DESPABILADOR
33) MEDIA VUELTA
34) BRONCEADOR DE COÑO

35) ROCIADOR DE SUDOR
36) IMPRESIÓN PROFUNDA
37) SANADOR DE RUFIANES
38) MERMA
39) ROMPE HUESOS
40) EL ABLANDADOR
41) EL SOLUCIONADOR DE PROBLEMAS
42) SOBRECOGEDOR
43) OBRERO MARAVILLA
44) DESPABILA
45) REBELDE DE DERECHO
46) EL SILENCIADOR
47) PUÑETERO
48) TRATAMIENTO PERSONAL
49) PALANCA DE LECCIÓN
50) EL RECTIFICADOR
51) DÉJALO SALIR
52) EL ESPECIAL EN PLATO DE MADERA
53) EL FAVORITO DE MAMÁ
54) DE TIRO CAÍDO
55) PELAGATOS
56) JUSTICIA CIEGA
57) EL TRABAJADOR SOCIAL
58) CARA DE CUERO
59) ME DUELE MÁS
60) PIEZA PARA RESISTENCIA
61) GRITÓN PRIMIGENIO
62) LATIGAZO
63) ESPONTÁNEO GRIEGO
64) YO NO LO HICE
65) CHAQUETERO
66) MANO AMIGA
67) EL DRAMA
68) PEDALOGO
69) ELECTRO-SHOCK
70) PALETA DE NALGADAS
71) TIRO POR LA CULATA
72) ABUSÓN PÚRPURA
73) TEMPE-RABIETA
74) IMPRESIONABLE
75) AVANCE POR LA RETAGUARDIA
76) EL DISCIPLANO
77) ARRIBA Y CONTRA ELLOS
78) REUNIÓN DE DISPARES
79) LÁRGATE
80) SOÑAR DESPIERTO
81) LA MANUELA DE CARREÑO
82) EL POLÍN DE APORREO
83) PASAJERO METICHE
84) EL ALERTADOR
85) ARRASADOR DE LA FRATERNIDAD
86) SOBADOR POR ATRÁS
87) 'ESTÁ QUE ARDE'
88) EL PEQUEÑO AYUDANTE DE PAPI
89) ARTE DEL CULO
90) ESPARCIDOR ROJO
91) INFLUENCIA SÚBITA
92) SILLA CALIENTE
93) EL AULLADOR
94) MADERA TIBIA
95) EL COMITÉ DE EDUCACIÓN
96) GATO APLANADO
97) SIGNOS COMPATIBLES
98) CAMBIO DE CIUDAD
99) ENCANTO
100) EN SEGUNDO PLANO

Ahora soy miembro de un nuevo clan… aunque solo sea por temporadas. Los árboles también se deshacen de sus hojas y las reclaman anualmente. Papá rechaza mi

dependencia en otoño para que pueda recibir ayuda económica y luego me reincorpora a la familia en verano. Un arreglo indecible, muy secreto. Aquellos allá arriba no deben saberlo nunca, es un secreto solo entre tú y yo. A su gramática le es negada el uso del posesivo durante la custodia de verano, de modo que el engorroso asunto es ilegal, incestuoso. Ahora es el momento de emprender el camino, deja al gato salir de la bolsa y que sufra en el tejado de hojalata caliente. Lolita y su padre adoptivo se van de vacaciones temprano, lejos de los ojos fisgones de los vecinos. Es un delito grave llevarse a una menor más allá de la frontera estatal, así que él y su hija de minero[10] prelegal deben atravesar el túnel. Ahora puede cruzar el umbral con ella. Nunca en domingo.

10 "*Coal miner's daughter*" es una canción autobiográfica de 1970 de la cantante estadounidense Loretta Lynn, quien contrajo matrimonio entre los 13 y 16 años para posteriormente convertirse en un ícono de la música country.

GIRA DEL CAMPAMENTO JUVENIL '86

Presentándose esta noche: otra comedia sexual preadolescente. Los rollos están tan enredados como nuestra comprensión de las cosas. No sabemos dónde va qué. Todos los hombres pusimos nuestros pitos en el fondo de cajas de palomitas de cartón. Todas las chicas queremos una salchicha y una bolsa de canicas. ¡Silencio! Vean la película. “Oh, esta es la mejor parte, el clímax… no, espera, esta es la mejor parte.” Si tan solo todos pudieran apreciar la misma escena al mismo tiempo. Orgasmo simultáneo. El mundo unido en uno solo. Arriba, arriba con la gente.

“Esta es mi vida,” una novela pornográfica barata tomada directamente del estante y leída palabra por palabra. “REVELADO POR PRIMERA VEZ. MI HISTORIA PERSONAL. MI VIDA SECRETA.” Mi autobiografía es autosexualidad.

“¡Guau! ¡Esta es la mejor parte!” Retorciéndose como tlaconete de la emoción. Ups. Los granos de maíz se han evacuado, qué desorden, una mancha cada vez más amplia. Le hablo a la multitud. “A todos mis niños, ¡regrésense a su caja!” Pero no se comportan, ignoran mis órdenes. Estoy acostumbrado. Las figuras de autoridad aquí en el Campamento P.O.W. Ow están en mala condición física. En este tipo de películas siempre nos hacemos los hombrecitos para jugar crueles bromas juveniles. Aquí viene el capellán del campamento. La muesca frontal en su cuello de sacerdote representa el diente de leche extraído, el hueco, la puerta a la madurez.

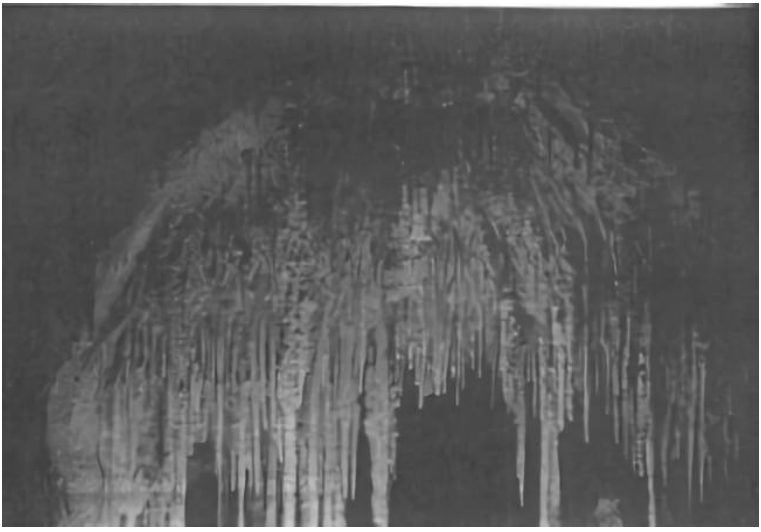
Pérdida dolorosa, ortodoncia cruel, no todas sus canicas. Eran como perlas blancas. ¡Pow ow! Los japos se sacaron todos los dientes de la cabeza en el campamento P.O.W. excepto por los dos frontales, para que se vieran más como ellos mismos. La mascota del campamento: el castor. Nombre clave: Bucky.

Ojos rasgados, dientes salidos, "qué pena, qué pena, qué pena." Es lo que los japos dicen cada vez que lanzan otro torpedo a Popeye. Cuando cierro mis ojos y saco los dientes frontales sobre mi labio inferior se vuelve la expresión facial de una intensa concentración. Estoy tratando de elaborar algo, recuperarlo de mi archivo mental de datos. Tal vez estoy tratando de recordar y deleitarme con una fantasía de la infancia, tal vez estoy mitigando un trauma de hace mucho, mucho tiempo. "Vamos a vestirnos para nuestro primer día de escuela."

Puntas ampliadas de estalactita, Cueva del hada, Colorado

Volvieron a sacar G.I. Joe también. Tan solo quiero ponerme nostálgico, regresar a los días felices como se ven en un sueño; o quizá una pesadilla…
PRIMER DÍA DE ESCUELA
SE CAEN LOS DIENTES
ME CAGO EN LOS PANTALONES QUE OLVIDÉ PONERME
La pérdida y su equivalente mental, el olvido, parecen dominar las pesadillas.

Sí, lo que distingue al niño del hombre es que el diente de leche ha sido retirado. Encara la amarga realidad, ha llegado la hora de ir a trabajar, hacer tu propia vida. No más dinero fácil bajo la almohada. El ratón de los dientes ya no viene. Quítale el 'diente' al 'ratón de los dientes' y solo te quedas con 'ratón'. Haz un bailecito afeminado alrededor de la fogata. Todos extrañan su casa en el Campamento P.O.W. Ow.



El teatro de las muñecas, Cavernas Carlsbad, Nuevo México

“¡Soy libre… libre… libre!”
Abajo pantalones. Meneo mi bolso y mi vestido con el viento. Sí, ¿y qué? Soy de esos muchachos a los que les gusta jugar con muñecas. ¿Qué con eso? *Yo comparto*... Escucha esto…

Caminamos juntos
Entendemos
Nuestros cuerpos
A *nosotros* mismos
Nosotros
Nuestros
Nosotros
Nuestros
En la madrugada…
Una voz femenina…

Somos puros, inmaculados por el mundo. Nos rodeaba un campo de fuerza de pureza natural. Vamos y venimos con los ríos. Somos las hijas de la luna. Somos los eslabones perdidos. La tensa cadena soldada ya puede relajarse, ponerse fláccida. Estamos aquí para romper las cadenas que atan. Nuestros labios se abren suavemente y exhalan el hundimiento de las naves. Gentilmente rompemos el eslabón más débil. El nuevo Lincoln flota en… manos, blancas como lirio y delicadas, labios, rosas… suaves. “Me acuesto con soldados para sacarles la guerra.” Alinea a los confederados, el tren del sur se va a descarrilar. Voy a liberar a los esclavos. Los voy a liberar ahora mismo con la pasividad de mis acciones.
Te estoy liberando. Y lo hago liberándome a mí mismo.

Ahora me voy a quitar los pantalones… y ponerlos justo en la línea. No importa si es una regla. Ya no me da vergüenza, pues los gobernantes han sido destronados. Ahora todos somos los eslabones más débiles. No más chivos expiatorios. Toda la puta red ha sida tejida con hoyos. Y, Judas, no me rechaces ahora, cuando estoy en mi posición más débil, cuando estoy más expuesto, más libre.

Una nube ominosa se expande y cubre el horizonte, oscureciendo el cielo. Esta es la señal cinemática de que el mal está descendiendo en casa sombría. Padre se encuentra en las puertas del campamento. Indica acercarse. "Camina a través del portal, hijo, deja atrás el paraíso. Las vacaciones se terminaron. Una vez más ha llegado el momento para hacerse responsable de las tareas familia-res." Recojo la canasta de pascua y me dirijo a los gallineros.

Algunos huevos han sido tomados del nido. Es un caso de fénix invertido en el que el ave orgullosa se encoge en posición fetal y se esconde entre las brasas. No te puedes escabullir tan fácilmente, pequeño bribón. Papi sabe que escapar de casa es solo una señal de más atención paterna. Las cosas no se escapan así de fácil. La propiedad no se levanta y se va, a menos que sea vendida, los títulos de propiedad son exclusivos, tienen derechos de autor. Tan solo intenta quitármelos de las manos un tirón. El largo brazo de la ley anda en círculos, no hay lagunas legales.

"¿CÓMO VOY A VENDER MIS PINTURAS? SON MIS HIJOS. NO LOS PUEDO ECHAR."

LIQUIDACIÓN POR INCENDIO. LIQUIDACIÓN POR INCENDIO. LIQUIDACIÓN POR INCENDIO.

El daño por el humo convirtió la mercancía en un Al Jolson[11], enmascaró su verdadera nacionalidad, la hizo

11 Al Jolson fue un cantante, actor y comediante estadounidense de origen lituano conocido por protagonizar la película *The jazz singer* en 1927, en la que es caracterizado como un negro.

oscura. Hazla más oscura. Todo se remata. La venta del artista muerto de hambre, precios bajos, bajos. Mi misma alma está en el lote de subastas. Ahora, como el actor, acojo la personalidad de otro. La personalidad por un precio, ese es el rol del actor.

Llévalo al escenario.
La madre en el escenario está escenificando cosas. “Tú te paras ahí, y tú te paras ahí. Habla, hijo mío, ahora guarda silencio, hijo mío. Representemos una luna de miel: tú te pones arriba y tú te pones abajo. Quiero saber todo el tiempo dónde estás, mocoso. No quiero que vaya a una nueva casa a menos que sepa que de verdad es apreciado. En verdad no creo que esa sea la clase de lugar al que deberías ir. ¿Es ese el tipo de vestido que deberías usar?”

“Madre, por favor, ¡prefiero hacerlo yo solo!”

Si el titular es el dueño, le escupo en la cara. La palabra que fluyó de su boca y se volvió yo, se solidifica en mi boca en un fajo y es arrojado de vuelta. Rechazo la propiedad y uso un nombre artístico…

Samantha Fox
Gypsy Lee
Amber Lynn
Chelsea Manchester
Annie Sprinkle
Misty Dawn
Suzie Nero
Rikki Harte
Gayle Sterling
Desiree Lane
Mona Page
Danica Rae
Cheri LeBlanc
Sharon Kane
Bunny Blue
Scarlet Reddy
Blair Castle
Jade Wong
Pia Snow
Jasmine DuBay
Cara Lott
Martina Panzer
Joanna Storm
Lisa DeLeeuw
Hyapatia Lee

Captain Beefheart
Johnny Rotten
Iggy Pop
Darby Crash
Nikky Sixx
Boy George
Alice Cooper
King Pleasure
Tiny Tim
John Doe
Sky Saxon
Dee Dee Ramone
Prince
Eek. A. Mouse
Sun Ra
Madonna
Howling Wolf
Jello Biafra
John Denver
Dean Martin
Ringo Starr
Johnny Thunders
Billy Idol
Bo Diddley
Al Jolson

Turkey	Tony Curtis
Little Man	Marilyn Monroe
Popeye	Mr. T
Limpy	Rock Hudson
Toothless	Charles Bronson
Junebug	Cary Grant
Mr. Lion	Kirk Douglas
Eggplant	John Garfield
Lil' Rimhead	Jeff Chandler
Fat Rat	Tab Hunter
Fester	Hedy Lamarr
Ace Capone	Martin Sheen
Cosmo	Doris Day
Big Foot	John Wayne
Moonman	George Burns
T-Bone	Mamie Van Doren
Mad Dog	Veronica Lake
Peanuts	Red Buttons
Worm	Jayne Mansfield
Shotgun	Bozo
Sputnik	Joan Crawford
Loco Joe	Charlton Heston
Baboon	Jerry Lewis
Angel	Shelley Winters
Kong	Boris Karloff

Una vez que el nombre dado por la sociedad ha sido desechado, la correa que te amarra a ella es rota. Soy reina del porno, libre ahora, libre libre libre para desempeñar los que una vez fueron actos socialmente inaceptables. Mira, la gente está cautiva por tus endebles códigos de etiqueta, eyaculo en ti en medio de la agonía de mi danza sexual.

El nombre nuevo es necesariamente antiautoritario. Digo,

yo soy yo, el constructo sin historia. Yo soy el rebelde que elige su nombre de una lista de elecciones. Hablo en una glosolalia personal que es interpretada por un portavoz designado. La cacofonía de forma libre de mi balbuceo ha sido escrita en un guión. ¿Qué es esta voz? ¿Quién habla? ¿Eh? ¿Dónde vivo?

Cueva Carrol, Missouri Ozarks

El verdadero filósofo, una vez liberado, se da cuenta de su compromiso y se pone al servicio de la sociedad.

"Deben ascender hasta que lleguen al bien; pero cuando han ascendido y visto lo suficiente no debemos permitirles hacer como hacen ahora… quiero decir, que permanezcan en el mundo superior; pero esto no debe permitirse; debe hacérseles descender de nuevo entre los prisioneros de la guarida."

Va para abajo, supurante, inferior. Esa es la ruta del troglodita. El dolor, el placer de la exploración; cuando haces espeleología a veces tienes que agacharte, a veces tienes que andar en cuatro patas, a veces incluso gatear. ¡GATEA, GUSANO!

Húndete en el acordeón de grietas, el deflector de luz. La luz se mantiene en el umbral, tensa, esperando descender y posiblemente disiparse. Es el flotante nivel de denso color atmosférico, cercano a la oscuridad, un color centelleante que parece generar las energías elementales de la luz natural. Está en el borde de un vacío resonante del que cualquier forma palpable es expulsada.

La trayectoria de la luz en la cueva de Platón está sujeta a las distorsiones del túnel, sus giros y vueltas, se está volviendo contra sí misma. Se comprime, la cueva de los arquetipos. Aunque en el fondo de un foso y velada en oscuridad, aquí no hay mentiras. El camaleón necesita luz y color para que pueda ajustarse, para esconderse, para mentir. En la riqueza de lo lodoso las cosas no pueden ser

cambiadas, pues son lo que son. Aquí hay justicia, nada de identidades equivocadas, nada de viajes errados a la silla eléctrica.

La última milla es caminada por quienes conocen su camino y no necesitan señales luminosas. Demasiado tarde para pseudónimos y escondites. En el foso, estás ahí.

Así como es difícil entrar para la luz, no puede escapar. La luz interna encuentra su relación en el sonido. El estallido del interior podría hallar el camino a la boca si sigue la cuerda que fue dispuesta. Escucha la resonancia aunque sea tenue, el llamado de auxilio, ¿pero cómo puede rastrearse, así como está reverberado, y la cuerda es solo una línea de baba evaporada? Escuchando el llamado en tanto sale, el punto de origen solo puede establecerse por esta máxima…COMO ES ABAJO / ES ARRIBA. Lo que

Tubos de salitre, Cueva mamut, Kentucky

se oye es un reflejo exacto del llamado. Como oyente, valido al hablante, está de pie tal y como yo lo estoy. Está ahí. Se encuentra al fondo del foso. La trágica afirmación.
Sí sí.
El acuerdo en coro testifica la naturaleza lamentable de la historia contada.

Estoy de acuerdo.
Así es.
Nómbralo como es.
Es eso.
Está ubicado y designado.
La verdad está en el nombre.
Dos son inseparables.
La correspondencia ha trascendido a la analogía.
Es un símil vivo.
La palabra se ha hecho carne.

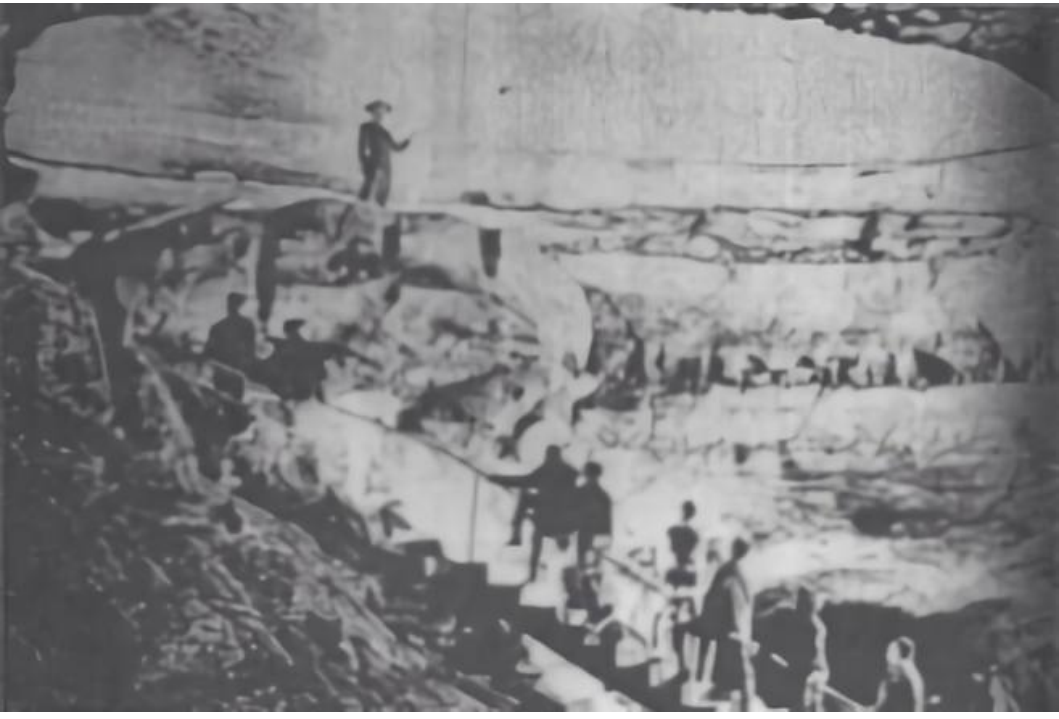
COMO ES ABAJO / ES ARRIBA
Explosión en la cima.
El grado mayor. En la cima, por la complejidad de los niveles y la complicada naturaleza de las leyes de cheques y saldos, es difícil localizar una fuente de poder. Lo que sería llamado presidente se deja sin nombrar. El nombre de la unicidad se usa para referirse a una masa similar a un gusano demasiado apretada como para desenredarse. La decisión recae en los obreros en la cueva. Todos son individuos, por eso están aquí, porque son fáciles de detectar, y una vez detectados son devueltos a sus labores. Aquí viene la decisión final. Sigue un camino al que la plebe nunca tendrá acceso. Aparece de la nada y no es cuestionado.

Explosión desde el fondo.
Abajo en la mina de guano, a veces se forma una pólvora natural en el excremento. Encerrados en los confines de la cueva, si los gases se encienden ocurre una terrible explosión. En cualquier estructura social cerrada, sin importar su forma, incluso en una piramidal, una explosión en el fondo necesariamente tiene ramificaciones en la punta. Una vieja caricatura viene a la mente en la que un pato, haciéndose pasar por doctor en un hospital, queda atrapado en un respirador artificial. Su equilibrio interno se vuelve loco por la máquina, que lo infla y desinfla como un globo. Cuando logra zafarse, su cuerpo, que estaba distribuido equitativamente, ahora se mantiene en súbitos cambios de peso. Una mano se expande mientras otra parte del cuerpo se encoge, y así, moviéndose aleatoriamente, una parte del cuerpo se expande mientras la otra se contrae. Las implicaciones morales de esta historia son exhibidas en otra historia que también tiene que ver con la peligrosa acumulación de presión. En este cuento unos criadores de cerdos conspiran para ganar un concurso con trampas aumentando el peso de sus animales metiéndoles un corcho en el culo. El puerco se pone más y más gordo, los granjeros están seguros de su éxito, y entonces su sueño termina en una explosión y una tormenta de mierda.

Estas historias no pretenden ser parábolas en defensa de la abolición de lo alto y lo bajo, pues en contraste está su dinámica. Cualquiera que haya estado en una granja puede dar fe de la importancia de un orden jerárquico. ¿Puedes imaginar una sociedad de gallinas iguales? En la igualdad

se encuentra la pérdida del ímpetu para actuar. Las aves se sientan en línea, inmóviles, una fila monótona e inmóvil. ¡Dame conflicto! ¡Dame acción! ¡Acción a dos puños! Como es arriba / es abajo, la medianía exige los estragos. Retuércelo hasta que quede seco. Sí, en los cerdos la cabeza y las patas tienen poco valor pero en el hombre tienen el más alto, los dos puntos que marcan la línea. En medio, tierra de nadie.

Deshazte del hombre de en medio, abole el uso de acciones intermedias innecesarias. Mamá está cansada de jugar a la esclava. ¿Por qué tiene que soportar el vacuo ritual de pasar la comida con la cuchara de la cacerola al plato y llevarlo a la mesa, donde otra vez es transferida a la vajilla? Deja que todos se reúnan como familia y que coman directamente en la estufa. Rompe los platos, quema los libros de etiqueta, es hora de derribar algunos ídolos. Toma lo bueno cuando se te ofrezca y deja de tratar de corresponder. Los que vienen del oeste traen un regalo de bienvenida de naranjas, pero cuando los del este devuelven la visita, ¿quién quiere las mazorcas que cargan consigo?



Anfiteatro Booth, sitio de una representación del soliloquio de Hamlet por Edwin Booth, 1876, Cueva mamut, Kentucky

Al bajar del avión ahora se encuentran en un ambiente ajeno, en un área donde nada realmente tiene que ver con ellos. Las verduras incorrectas se sirven en la cena porque las incorrectas son cosechadas en estas partes. La configuración natural es antinatural, los lugares en la mesa están al revés. En este momento del año normalmente hay otras cosas pero ya puestas aquí y ahora se las llevarían las heladas. Los hábitos cotidianos se han estirado tanto desde las lejanas tierras en casa que solo unas delgadas hebras siguen conectadas. Como el chicloso turco[12], en esta temporada de fríos, se quiebran en seco. No hay nostalgia, no hay deseo, atrapados ahora frente a una turba de desconocidos, deben fingir emociones, engañar al público, y a su vez engañarse a sí mismos.

AUTO SACRAMENTAL

El pobre público tiene tan poca comprensión de la bondad que incluso cuando se le ayuda cree que está siendo torturado. Pobre alma, relájate, de verdad estamos tratando de ayudar. A veces no queda otra más que decir una pequeña mentira piadosa porque el escucha no está listo para la verdad, la verdad sin diluir los destrozaría. La verdad tiene que repartirse lentamente, e incluso así, no directamente. Tiene que ser otorgada en forma de parábola. Las luces se apagan y las preocupaciones mundanas se disipan. Todos saben que en el teatro lo que se ve en realidad es otra cosa, una mentira en la que escoges creer. Incluso todo el sexo en esta obra es simulado, solo es cachondeo seco. La línea más memorable es

12 Producido por la compañía estadounidense Bonomo en 1912, el *Turkish Taffy* es un dulce para mascar en varios sabores.

“nada más la puntita, mi amor. Lo prometo, lo prometo, lo prometo.” En tus sueños, soñador húmedo, pues eso es todo lo que vas a tener. Porque ahora las luces están subiendo, y cuando las luces están encendidas no pasa nada. La acción se detiene. La luz clínica expone la carne como carne y el sueño se desvanece.

Llévalo al escenario.
Deja que todo cuelgue; la corporeidad es la verdad. Pavonéate por la rampa del burlesque hasta el corazón mismo de la chusma. ¿Qué no sientes toda la energía volcada sobre ti, todo el amor? Quítatelos. No nos importan las pequeñas imperfecciones; decidimos llamarlas marcas de belleza. Pulsamos simpáticamente como corazones al unísono. Pura excitación corporal, libre de la confusión de la mente. “Dios, si pudiera experimentarlo tan solo una vez más no volveré a pedirlo nunca.” No te preocupes, cuando las luces se apaguen de nuevo puedes verlo una y otra vez, cuanto apetezca a tu corazón. Este carrete tiene la capacidad de rebobinarse tantas veces como pueda sentirse placer; de vuelta hasta los créditos del principio.

Después de los créditos iniciales alguien toca a la puerta, es el vendedor de aspiradoras. Ella va a la puerta, usa perfume. Todos saben lo que pasa después; la trama es predecible pero reconfortante. Queremos que las cosas buenas y reconocibles pasen repetidamente. Queremos poder anticiparlas. Es tan real que puedes oler el perfume. Esto es el teatro sinestésico. Aunque me preocupa algo, he escuchado que las alucinaciones olfativas son uno de los

primeros síntomas de esquizofrenia. Mi vista se mueve para examinar mi visión periférica, ¿pasa algo allí que no debería? Mi vista se desplaza del frente al centro y al lado.

El teatro de la cueva lateral.
En este "sichtungzeit," este periodo de cambio e investigación, la atención tiende a enfocarse en cosas previamente inadvertidas, en la periferia, a los lados. Pero una vez percibidas, toda la fe que antes estuvo disipada vuelve a concentrarse y crecer con fuerza en este nuevo punto.

"Oh no, ahora te he encontrado. Y qué mirada te dirijo ahora, que soy un espíritu contigo y tú un cuerpo conmigo y un alma. Tú, tesoro escondido, cosita loca, te devoro como comida y bebida hasta satisfacerme, estoy loco de amor, fuera de mí."

Pequeñas maravillosas abejas, pequeñas maravillosas buceadoras, pequeños maravillosos gusanos, pececitos de la herida sangrante, sumérjanse y jueguen. Cada agujero es sagrado. Todo lo que era oscuro y oculto ahora es descubierto y esto es causa de alegría. Cada depresión en el mapa topográfico ha sido localizada con precisión, cada punción es el tema de un salmo aparte, cada raspón, cada corte dicen "sígueme hasta abajo." Pongamos manos a la obra como un Santo Tomás. De vuelta a las raíces.

Una fiesta de pintura corporal después de la cuaresma.
Después de la abstinencia, una celebración. Arroja la sangre por doquier; estamos pintando pósters. Froto el

pincel contra el papel hasta que se forma un hoyo. Estamos pintando pósters y cortando pendones con fieltro. La Hermana Mary Corita[13] es nuestro ejemplo a seguir y estamos muy felices porque por fin abandonó el convento. Está haciendo obra multidenominacional, ahora todos tenemos acceso a la dicha de sus imágenes. Incluso el mismo gobierno de los Estados Unidos ha lanzado una estampilla postal con un diseño suyo. Dice "AMOR" en la chorreada pintura del populismo. Un manifiesto de 22 centavos acerca de la separación de la iglesia y el estado acaba de ser puesto en circulación. Oh, qué felicidad, los filatelistas han estado esperando esto.

Sí, así como hay ediciones anuales, así como las cosas viejas se van y nuevas cosas vienen, hay una sucesión.

13 Corita Kent fue una artista y monja estadounidense con una visión plenamente vanguardista del diseño y la educación. Su trabajo pasó de lo figurativo y lo religioso hasta incorporar una amalgama de elementos pop y volverse abiertamente político al denunciar la pobreza, el racismo y la injusticia. Después de 1970 abandonó la congregación del Sagrado Corazón de María.

Estampilla Amor, Estados Unidos. Diseñada por Mary Corita

Después de la sobriedad de la cuaresma viene el regocijo de la pascua y al otro lado del púrpura en el círculo cromático está el amarillo. Hay una figurita con un reloj en el estómago. Lo que era una baratija ahora es una costosa antigüedad. Lo que era un elefante blanco ahora es un conejo amarillo. El sombrío púrpura del crepúsculo está metamorfoseándose en el esperanzador amarillo del alba. El sol se ha elevado. Levanten los estandartes muy alto.

DEDOS DE CUARESMA RELLENO DE PELUSA
FIELTRO CORTADO –OH SIÉNTELO

Sentimientos. ¿Ángeles radiantes o entrepiernas pulsantes? El éxtasis acompaña el acto de creación, especialmente cuando el lienzo es el cuerpo humano. La sexualidad es elevada, hay una sensación de flotar por encima. "Me siento divino," cambia el punto de vista del actor por el del público, de lo subjetivo a lo objetivo. El actor se ve a sí mismo como un avatar flotando entre neblina dorada. Los que están sentados ven marranos apareándose en un charco de lodo. ¿Los pétalos de flor que caen son solamente un bombardeo de basura? No es un insulto, por el contrario, aquellos observando esta demostración están tan absortos con la realidad de la representación que creen que están recompensando a los intérpretes animales con su comida favorita. Qué espectáculo, llamen a la SPCA[14].

Púrpura en el lado opuesto al amarillo en el círculo cromático. El público mira al espejo de sí mismo en el pedestal. La luz blanca de las candilejas genera un

14 La Sociedad para la prevención contra la crueldad a los animales

contraste sucesivo. Siente la pulsación, la emoción fluye del uno al otro. Pero es difícil sentir verdaderamente aquello que ha sido sentido demasiadas veces. ¿No es acaso el pareo de colores complementarios una táctica sobreutilizada hasta el hartazgo? Cuando algo se abre a todos nadie lo quiere. Ven a la escuela libre, donde las clases consisten enteramente de Existencialismo para principiantes. Aquí está el programa: 1er semestre, las ramificaciones de la muerte de Dios; 2do semestre, los problemas morales de la muerte cerebral. El proyecto al final del año es desconectarlo. Desenchufa la lámpara de noche del tomacorriente. Adelante, ya soy un niño grande, mi educación me ha liberado de las supersticiones infantiles. Ya no me da miedo la oscuridad. La noche está llena de color. Abre el clóset y deja que salga el cadáver. La rigidez de este melodrama parece exigir actores aquejados de rigor mortis. Están tan secos que pedorrean polvo, el debate suscita bostezos. Al discutir el tema del primer semestre, la muerte de Dios, el contraargumento declara que Dios es lo que separa a las cosas muertas de las vivas, y dado que la materia inerte es la base de toda la vida, por lo tanto, está activamente involucrada en la divinidad. Si un muerto camina, algo está alimentando sus pasos. ¿Qué no hay un jabón en forma de osito en el tocador al que le crecen pelos, qué no el cadáver en su punto mínimo se vuelve gelatina, qué no hay plantas vivas que imitan a piedras sin vida?, hay jalea de carne, hay una cabeza de queso, hay hongos comestibles. El jabón se vuelve gelatina en su platito porque estaba contaminado por los mismos microbios que se usó para desinfectar. Sufre el mismo destino que el monje en la colonia de

leprosos, como el doctor en el ala de SIDA. De verdad sería justicia poética si todos los anfitriones se voltearan y se comieran a sus parásitos. Llega el día en que el niño debe apoyar a sus envejecidos padres. El que trae el pan a la casa está rancio y enmohecido. Colores brillantes surgen de la corteza seca. La noche está llena de magia.

SWP
COVER
THE
EARTH
420

EL REPINTADO DE PRIMAVERA ES ANUNCIADO POR LA APARICIÓN DEL ARCOÍRIS DE LA LLOVIZNA DE ABRIL

La imagen en la etiqueta de la lata de pintura representa nuestro planeta bajo un aluvión de pigmento, "Cubre la tierra." Ahogada en color, una muerte estética y sofocante. Algunos de los habitantes de este orbe son empleados para distinguir entre olores y colores. Lo triste es que quienes disfrutan estos puestos no los pueden tener porque carecen de las habilidades sociales necesarias para desempeñarlos. Es tan exasperante que no puedan obtener el empleo que quieren cuando alguien más que ni siquiera está particularmente interesado ya tomó ese lugar. Los que, como el sacerdote, trabajarían por compromiso, gratis, son reducidos a un envidioso voyerismo. Qué situación tan triste, que la fuerza de trabajo esté tan dividida, que a la gente se le restrinja de lo que aman mientras a otros les pagan para trabajar en lo que no les importa. Solo se sientan a esperar la hora en que puedan ir a casa y volcarse en sus pasatiempos. Todos quisieran que las cosas que se hacen solo para matar el tiempo fueran eternas y los otros seis días de la semana son los que sí se sienten así, horas interminables de actividad insensibilizante donde más planificación se centra en cómo puede hacerse menos en lugar de más. Todos los productos acabaron en un estado lamentable y se considera una habilidad el poder distinguir entre diferentes niveles de cosas mal hechas, desarrollar una jerarquía de lo kitsch. Las diferencias son menores, pero la chapucería de la actividad es interesante. La habilidad es interna, tiene que ver con el gusto, un juego

"Cubre la tierra"

de ajedrez mental lleva a cabo la manifestación exterior de lo que no tiene importancia. De hecho, el mundo que rodea esta mentalidad está puesto para desplomarse, vestirse con las garras más estridentes que puedan encontrarse en la tienda de chácharas. La gimnasia del estilo transforma en belleza a los bichos raros y los marginados que hacen ostentación de su plumaje. La única decoración importante es la de adentro, llamen al decorador de interiores.

Apunta su dedo al área que debe ser repintada. El anillo del humor enclavado en su dedo exhibe los matices furiosamente cambiantes que corresponden con sus oscilaciones emocionales. Todos los revolucionarios de verdad saben que el cambio no llega elegantemente, sino que a menudo solo viene detrás de la mano enérgica. Con perdón de Gandhi, toma la luz blanca e introdúcela en la trituradora de carne del prisma, fractúrala en colores y luego encadénala en una coalición de arcoíris. El círculo cromático se vuelve el círculo de fuego, la rueda de la destrucción. En este círculo la primacía de un color sobre otro se termina, los engranajes se detienen.

En la cueva están los cimientos más profundos; aquí yacen los temas irreductibles. La única luz blanca encontrada aquí está en forma de un pajarito albino malformado, el carpintero ciego de las cuevas, El Pájaro Loco[15]. También se le puede pasar a través del prisma, el vampiro que drena

15 *Woody Woodpecker* o *El Pájaro Loco* fue una serie de animación desarrollada por el estudio Walter Lantz entre 1940 y 1970 cuyo protagonista era un desquiciado pájaro carpintero.

el color contenido y deja una cosa doblemente pálida. Sangrado ritualmente, el río de fluidos corre hacia los afluentes de la pigmentación primigenia. La familia del hombre se une en estas sustancias. No, puede que no viva en Harlem, puede que no viva en Watts, pero como el mismo pan blanco, el pan "Wonder"[16], que es pan reducido a su forma más baja y simplista, masa de trigo solidificada. Este es el pegamento decolorado que huelo en mi pasón de activo homogeneizado y seguro. Dibujo en el mismo papel blanco. Estoy drogado de vida. Jonathan Livingston[17] Pajaroloco ha aterrizado en el techo de mi casa y construyó un nido con hilos sacados del abrigo de muchos colores.

Los humores, pulsando a través de los canales del cuerpo, han tomado la iniciativa por sí mismos de instituir un divorcio a prueba, abrir una brecha entre especificidades casadas, expulsar los colores del tiempo arquetípico hacia el tiempo temporal. Las ansias modernas apuntan hacia una actitud más suelta y fluida respecto a cómo las cosas son categorizadas. Desde hace mucho se ha notado que ciertos colores pertenecen a ciertos tiempos, e incluso las décadas han llegado a ser conocidas por el nombre de su color dominante. Los perfiles de esas eras yacen bajo esos

16 La marca de pan *Wonder* se fundó en 1921 en Estados Unidos y fue una de las primeras en vender pan blanco de caja pre-rebanado. Está producido con “harina enriquecida”, lo que significa que durante su proceso, al blanquear el trigo, pierde prácticamente todo su valor nutricional.

17 *Jonathan Livingston Seagull* es un libro de autoayuda escrito por el estadounidense Richard Bach en 1970. En él, una gaviota trata de aprender sobre la vida y el vuelo.

filtros, presas del estilo prominente de la pintura e iluminación teatrales, anillados por esos falsos halos y erróneamente lastrados por esos claroscuros. Alguien tiene su dedo en la balanza. Ahora es la luz púrpura Rothkiana de la tragedia la que ha aparecido en primera línea. El matiz de los moretones de Cristo es constante sin importar qué tono de piel tenga por fondo. Jesús negro, Jesús rojo, Jesús amarillo, Jesús blanco, todos descansan juntos en el mismo crisol en el que un púrpura grasoso se cocina por encima. Esta pintura de campos de color ciruelo de líquido vital se oscurece en su matiz al agitarse hasta el fondo. El arcoíris de la muerte: el Verde Kriptonita[18], Dorado Kriptonita, Rojo Kriptonita, Azul Kriptonita, Joya Kriptonita no ejercen ninguna influencia aquí en el filo de la noche.

Abajo abajo abajo, este tinte es el iniciador de la caída de mi mente en el pozo de la memoria. La crónica novelada del pasado se abre, mi vida pasa frente a mis ojos.

18 La kriptonita es un material ficticio popularizado en la historieta *Superman*, publicada por DC Comics, que cuenta las aventuras de un extraterrestre con súper poderes en la tierra, lejos de su propio planeta y su gente. De color verde intenso y cristalino, la kriptonita resulta la única debilidad del llamad “hombre de acero”.

Recuerdos del Campamento P.O.W. Ow!

Mi querido hermano,

Acampados en el gótico rural, estamos rodeados por lo que creemos es el sonido de gente cogiendo pero solo son los gruñidos de osos peleando. En los bosques nos encontramos con un círculo de vísceras alrededor de una calavera ante otro círculo de tierra alrededor de un montículo, algo recién enterrado. Los árboles se mueven, empujados por el viento, apuntan hacia un paisaje tan mundano que debe ser la escena de alguna atrocidad increíble. No hay otra explicación para la inquietante energía que emana del lugar. A la distancia pueden verse graneros ardiendo. Esta escena da la sensación de una película, un filme donde la cámara panea demasiado, en la que hay demasiados fundidos a negro.

Día uno
Recolectamos decadencia, botellas de agua algosa con peces de agua dulce, peces del fondo del mar, peces basura, espinosos, peces aguja con llagas alrededor de sus bocas.

Día dos
Examinamos estructuras de listones de madera unidos con alambre, viejos y fisurándose. Encontramos un tronco que está descascarándose, tornándose en polvo. Lo rodean hongos de repisa que actúan como bandas de barril. Todo tiene el olor de la madera embotellada de los juegos de química, ¿ajenjo? Cajas de cartón podridas

llenas de revistas porno en un sótano inundado. Pedazos octagonales de azulejo arrancados de la acera. La pintura se ha abombado con el sol y está descarapelada.

Día tres
En el descuidado jardín hay frascos con tierra negra llenos hasta el borde con brotes; adentro está todo sudado, con papel encerado entre el frasco y la tapa. En un estanque de peces poco profundo hay una carpa sin suficiente espacio para moverse. El hipopótamo está en su tanque en el zoológico; el concreto está húmedo y frío. Hacemos un viaje por el drenaje que desemboca en el río y perdemos nuestros zapatos en el fango, te los arrancan de los pies. Excavamos en la tierra, ha pasado por los gusanos tantas veces que ya no contiene arenilla. Desenterramos una rana de cerámica, del tipo que se usan en macetas o bebederos para pájaros. Le quitamos la nata al estanque. Sacamos el papel encerado de los frascos y dejamos que los olores salgan: tierra mojada, perro mojado, acuario sucio.

Día cuatro
Encontramos algunas larvas bajo un periódico. Están húmedas y blancas con polvo seco que se les quedó pegado. Polvo en la lengua. Puedes sentir cómo chupa la humedad.

Día cinco
Abajo, en la despensa, hay una colección de conservas caseras.
Todo está echado a perder. La gelatina rezuma alrededor

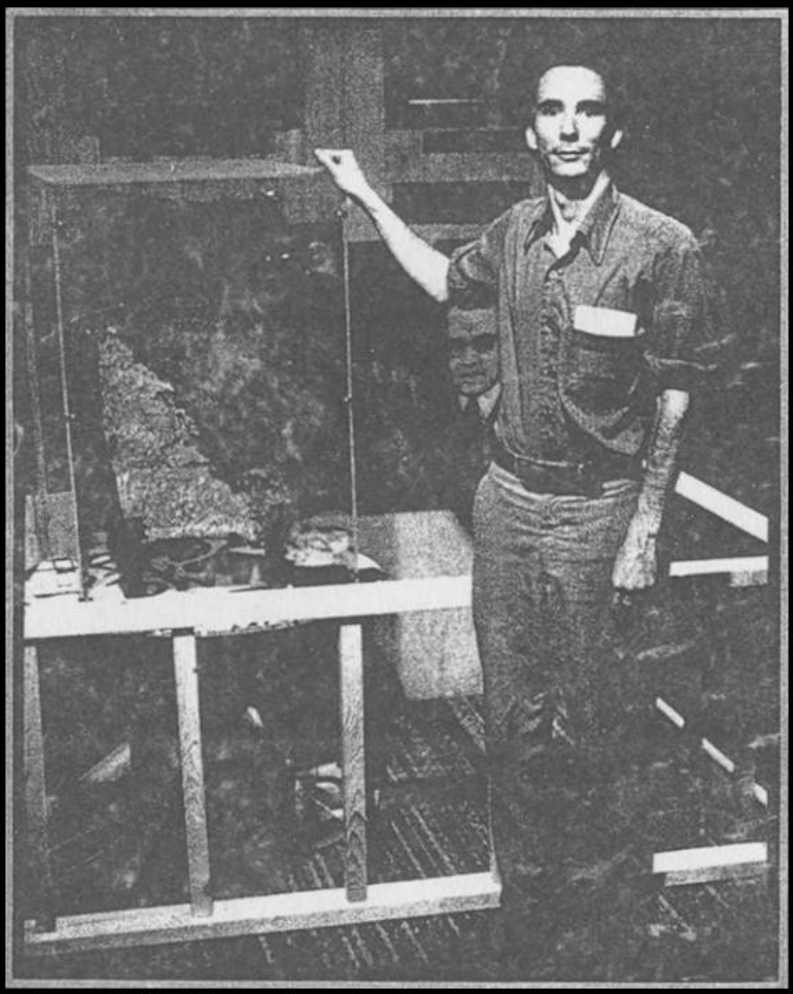
del disco de cera que se verte para sellar el bote. Nadie pone bicarbonato en el refrigerador para quitar los olores. Alguien puso huevos en una sartén mojada. Tengo el sabor del metal en la boca. Mezclamos sulfuro con cera de vela, lo que hace un olor como de huevos podridos. Mezclamos vinagre con bicarbonato en un cohete de plástico y hacemos un hoyo en la ventana. Sale disparado al patio y se pierde entre la hiedra. Metimos una manguera en el suelo. La boquilla a toda presión se entierra completamente hasta el fondo, sus seis metros han descendido y no volverán a salir. Comparado con los diminutos insectos que viven en la tierra esa es la distancia de la tierra a la luna. La boquilla de la manguera es como un cohete pasando de largo.

Día seis
En la noche encendemos fogatas detrás de los garages, durante el día nos apiñamos en el ducto del ventilador bajo la funeraria, exploramos un hueco de elevador, una estructura de estacionamientos, dormimos en una caja de refrigerador y aventamos piedras grandes al techo de una fosa séptica. Encontramos un huevo en un nido caído y lo rompemos. En la yema amarilla hay una mancha roja y gris. Eso significa que la yema va a ser un pájaro, la mancha es su ojo o algo. Iba a ser un ave, pero ya no.

Día siete
Hoy excavamos. Desenterramos la manguera del piso, túneles, un pozo sin fondo. Nos gusta enterrar cápsulas de tiempo y vemos marchitarse bajo el sol las larvas que desenterramos. Ponemos la manguera en el extremo

incorrecto de la aspiradora y rociamos polvo. Hacemos un experimento en una gran olla con frascos de tomates hirviendo. Todos los frascos se quiebran y el agua se pone roja. Agarramos todas las botellas de perfume del tocador y todos los frascos del gabinete de medicinas y los mezclamos en el fregadero. Mezclamos cada color y olor en el mundo. Creamos un olor tan intenso que ningún otro puede agregarse. Los enterramos todos bien profundo. Nos encontramos un centavo, el perfil deslustrado de Lincoln. Es del año antes de que yo naciera.

Saludos cordiales,
Mike



El autor con la piedra rúnica de Kensington, Alexandria, Minnesota, 1982

"8 godos y 22 noruegos en viaje de exploración desde Vinland hasta el oeste. Hemos acampado por dos islas pequeñas viaje de un día norte desde esta roca. Estuvimos y pescamos 1 día. Después vinimos a casa encontramos 10 rojos con sangre y muertos. Ave María cuídanos de todo mal. Mandamos 10 de nuestro grupo al mar para buscar nuestras naves 14 días viaje desde esta isla. Año 1362."

La gente en estos lares del bosque no le preguntan al salmón que lucha por ascender en la corriente cómo sabe encontrar su camino de regreso al lugar de su concepción… ya lo saben. ¡Ve al oeste, jovencito!

MIKE KELLEY